

ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨਵੰਬਰ-ਦਸੰਬਰ 2006



10/-

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ

- ▶ ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ
- ▶ ਸੁਤੰਤਰਤਾ
- ▶ ਸੂਖਮ ਜੰਗ

- ▶ ਸੈਕਸ ਸਿੱਖਿਆ
- ▶ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ
- ▶ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ

ਇਜਾਜ਼ਤ

Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature

ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022

ਗੀਤ

ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ.....

ਕੁਲਵੰਤ ਜੀਰਾ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ।
ਮਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਘੇ-ਨਿੱਘੇ ਢਾਹਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ।
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਖੌਰਾਂ 'ਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਭੇਤ ਖੋਲਿਆ,
ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ 'ਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਖੂਨ ਭੋਲਿਆ,
ਪੈਸੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਠੋਲਿਆ,
ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ...
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ।
ਜਿਹੜੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੋਚਦੇ,
ਜਿਹੜੇ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਹਿੱਕ ਉੱਤੇ ਰੋਕਦੇ,
ਆਪ ਦੁੱਖ ਸਹਿੰਦੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਭਲਾ ਲੋਚਦੇ,
ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ...
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਾਨਣ.....
ਅਸੀਂ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਢਾਂ ਦਾ ਅੰਨਦ ਮਾਣਦੇ,
ਹੱਥ ਕਿਰਤੀ ਜੋ ਹੁੰਦੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਗਣਦੇ,
ਜਿਹੜੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨੇ ਭੇਤ ਜਾਣਦੇ,
ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ...
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਾਨਣ.....
ਵਾਰ ਜਾਨਾ ਗਏ ਦੇ ਗਏ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ,
ਕਾਲੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਕੁਲੀਆਂ ਜਵਾਨੀਆਂ,
ਪੈੜਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਛੱਡ ਗਏ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ,
ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ...
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ।
ਮਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿੱਘੇ-ਨਿੱਘੇ ਢਾਹਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ।

ਜਦ ਵੀ ਸਰਧੀ ਦਾ ਪਰਚਮ, ਹਾਂ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੇ,
ਨੇਰਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਸਿਰਫਿਰ'।
ਤੁਰੇ ਜਦ ਲੋਕ ਸਿਰਤੀ, ਦਿਲ 'ਚ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੂੰ ਵਸਾ ਯਾਰੇ,
ਮਿਲੇ ਹਰ ਮੌਜ 'ਤੇ ਸਾਥੀ, ਤਾਂ ਬਣ ਗਿਆ ਕਾਫਲਾ ਯਾਰੇ।

ਜਸਪਾਲ ਘਟੀ

'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਹੈ ਇਸ ਲਈ
ਇਸ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਫੁਪਦੇ ਕਾਲਮਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਲਗਾਤਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਭੇਜਦੇ ਰਿਹਾ ਕਰੋ।
...ਅਦਾਰਾ

ਤਤਕਰਾ

1.	ਸੰਪਾਦਕੀ	3
2.	ਮੁਲਾਕਾਤ	4
3.	ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ	7
4.	ਬਿੱਗ ਬੈਂਗ ਸਿਧਾਂਤ	11
5.	ਸੁਤੰਤਰਤਾ	12
6.	ਸੁਖਮ ਜੰਗ	14
7.	ਸੈਕਸ ਸਿੱਖਿਆ	18
8.	ਕੋਕ ਤੇ ਪੈਪਸੀ	21
9.	ਪਲੂਟੋ ਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ...	23
10.	ਨਾੜ ਤੇ ਪਹਾਲੀ	25
11.	ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ...	26
12.	ਬਜਰੰਗ ਦਲ...	27
13.	ਕਹਾਣੀ	29
14.	ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਰੇਕ	33
15.	ਖੋਜ ਖ਼ਬਰ	34
16.	ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਕੋਨਾ	36
17.	ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ	37
18.	ਦੋਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ	39
19.	ਪੁਨਰ ਜਨਮ	40
20.	ਕਾਵਿ-ਰੰਗ	42
21.	ਸੱਪਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ	43
22.	ਸੰਭਲ ਕੇ ਬਈ!	44
23.	ਸਰਗਰਮੀਆਂ	45
24.	ਤੁਹਾਡੇ ਹੁੰਗਾਰੇ	49
25.	ਰਿਵਿਊ	50

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ 2 ਦਸੰਬਰ
2006 (ਸ਼ਨੀਵਾਰ) ਬਠਿੰਡਾ ਵਿਖੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ
ਸ਼ਹਿਦ-ਏ-ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਨਮ
ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਰਕਸ਼ੀਲ
ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ
ਵਿੱਚ ਨਾਟਕ, ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ, ਜਾਦੂ ਸ਼ੋਅ ਤੇ
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਇਹ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ,
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੰ:4-93 ਆਡੀਟਰ,
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਮਿਤੀ 17.1.94 ਅਧੀਨ
ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਲਈ
ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਪਰਮ ਗਰੀਬਾਂ ਹੱਥੋਂ ਅਮੀਰਾਂ ਨੂੰ

ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਵਧੀਆ ਸਾਧਨ ਹੈ

-ਨੈਪੋਲੀਅਨ ਬੋਨਾਪਾਰਟ

ਸੰਪਾਦਕੀ ਕਾਮੇ

ਗੁਰਮੀਤ ਖਰੜ ਰਾਮ ਸਵਰਨ
ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਵਿਜੈ ਬੰਬੋਲੀ

ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਬੰਧਕ

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਬਾਗਪੁਰ
01821-261338 (O)
94174 27538 (M)

ਟਾਈਪ ਸੈਟਿੰਗ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੇਨੋ
ਦੀਪਕ ਸੋਨੀ

ਚੰਦਾ

ਲਾਈਫ 500 ਰੁਪਏ
ਸਲਾਨਾ 50 ਰੁਪਏ
ਵਿਦੇਸ਼ 6 ਪੌਡ ਜਾਂ 10 ਡਾਲਰ
ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲਾਈਫ 2500 ਰੁਪਏ

ਚੰਦੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਚੈਕ/ਡਰਾਫਟ ਉੱਪਰ
ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਰਜਿ. ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ

ਸੰਪਰਕ, ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਚੰਦਿਆਂ ਲਈ

ਮੁੱਖ ਦਫ਼ਤਰ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਚੈਕ, ਸੰਪੇਡਾ ਬਾਈਪਾਸ

ਬਰਨਾਲਾ (ਪੰਜਾਬ) 148105

ਫੋਨ: 01679-241466

ਮੋਬਾ: 98769-53561

ਸੰਪਾਦਕ, ਮਾਲਕ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਅਵਤਾਰ ਐਸ. ਗੋਦਾਰਾ ਐਡਵੋਕੇਟ ਨੇ

ਅੱਪੂ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ, ਸ਼ਾਹਕੋਟ (ਜਲੰਧਰ) ਤੋਂ

ਪ੍ਰਿੰਟ ਕਰਵਾਕੇ ਜਿਲਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ

ਫਰੀਦਕੋਟ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨਰਥ

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਾਲਟੇਅਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ
ਜੋ ਕਿ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਆਇ। ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨਰਥ
ਆਮ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੇ ਸਿੱਧੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਭੇਡ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਜਾਣ
ਭੁੱਝ ਕੇ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਪਾਠਕ ਜਾਂ ਜਗਿਆਸੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਸ
ਵਿੱਚ ਟੀਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਦਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਹੀ ਵਾਪਰਿਆ
ਹੈ ਸ਼ਬਦ, ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਨਾਲ। ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਗੜੇਮਾਰ ਸੰਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ
ਦੌਰਾਨ ਹੋਏ ਹੋ ਅਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਨੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ (ਸੰਕਲਪ) ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਗੱਲ ਭਾਵੇਂ
ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਿਆਸੀ ਸਮਾਜੀ ਗਲਿਆਰਿਆਂ 'ਚ ਹੁੰਦੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ, ਟੁੱਟਦੇ
ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨੈਤਿਕ ਸਦਾਚਾਰ ਨਿਘਾਰ ਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਘਿਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਠਣਾ
ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਸਿਰ ਭੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ
ਹੋਣਾ ਕਰਕੇ, ਲਾਲਚੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਨਹੀਂ
ਸੋਚਦਾ ਭਾਵ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁੱਚੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਬੱਦੀ ਵਾਹ
ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜ਼ਬਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਹ ਬੇਲਗਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਵਾਦ
ਬਾਰੇ ਇਹ ਸਿਰੇ ਦੀ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਜਾਂ ਬੇਈਮਾਨਾ ਪਹੁੰਚ ਹੈ। ਇਹ ਨਾ ਤੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ
ਹੀ ਸੱਚ ਨਾਲ। ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨਰਥ ਕਰਦੀ ਇਸ ਰਵਾਇਤ ਨੂੰ ਤੋਰਦਿਆਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ
ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੁਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੇਛੂਗਰ ਦਾ ਇੱਕ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਲੇਖ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ,
“ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦ”। ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ,
“ਇਹ ਮੱਤ (ਪਦਾਰਥਵਾਦ) ਜੀਵਨ ਲਈ ਕੋਈ ਉਪਯੋਗੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਨੇ
ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਭੰਗਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਧਰਨੀ ਦਿੱਤਾ
ਹੈ। ਇਸ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਸਦਾਚਾਰ, ਨੈਤੀ, ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ।” ਇਹ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਇੱਕ
ਫਲਸਫੇ ਵਜੋਂ, ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਬਾਰੇ ਸਿਰੇ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੀਆਂ ਸੂਚਕ ਹਨ। ਬੇਛੂਗਰ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ
ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਪਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮੱਤ-ਮਤਾਤਰਾਂ ਦਾ ਰੱਜ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਮਤਾਂ ਦੀ ਗਲਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨੀ, ਬੌਧਿਕ
ਬੇਈਮਾਨੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਕੇਤ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦ ਬਾਰੇ
ਦੱਸਣਾ ਕੁਝਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ/ਵਿਚਾਰਵਾਦ ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ
ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਰੱਬ ਵਰਗੀ ਕਿਸੇ ਗੈਰ ਮਾਦੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ/ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਆਧਾਰ
ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਖਲਾਰੇ-ਪਸਾਰੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਕਥਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਅੰਤਰੀਵ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਂ ਬਾਹਰੀ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਉਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿੱਚ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ, ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਬਿਨਾਂ ਪੱਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਲਾ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪਦਾਰਥਵਾਦ
ਦੀ ਮੁਦਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਪਰੋਕਤ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਰੱਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਉਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਜਾਂ
ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਜੋ ਪਦਾਰਥ (ਮਾਦਾ) ਨੂੰ ਹਰ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕੋਈ
ਆਦਿ ਹੈ ਨਾ ਅੰਤ, ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਰਚਣਹਾਰਾ। ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਦੋਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ
ਇੱਕ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ
ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਨੀਟਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਦੋਨਾਂ ਪਹੁੰਚਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ
ਹਨ। ਕਾਮ, ਲੋਭ ਜਾਂ ਮੋਹ ਵਰਗੀ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਨਾ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ (ਧਾਰਮਕ ਲੋਕ) ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ
ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੇਮੁਹਾਰਤ ਹੀ ਅਸਦਾਚਾਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਖਾਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋਨਾਂ ਪਹੁੰਚਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣਾ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀਆਂ (ਧਰਮੀਆਂ) ਦਾ ਸਦਾਚਾਰ ਨਰਕ ਦੇ ਡਰ ਜਾਂ ਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਮਿਲਣ
ਵਾਲੀ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦਾ ਸਦਾਚਾਰ ਸੋਚ ਸਮਝ ਅਤੇ ਭੁੱਖੀ
ਮਾਨਵੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਰ ਜਾਂ ਭੇਤ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਸਦਾਚਾਰ ਖੰਡਿਤ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੂਝ ਤੇ ਖੜਾ ਸਦਾਚਾਰ ਨਿੱਘਰ ਅਤੇ ਮੁਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਫੇਲੇ
ਅਸਾਦਾਚਾਰ ਅਤੇ ਅਨੈਤਿਕਤਾ ਲਈ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ
ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਲਈ ਸਾਰੇ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ (ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਸੰਤ ਮਹੰਤ ਅਤੇ ਸਿਆਣੇ)
ਦਿਨ ਰਾਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਮ. ਗੋਦਾਰਾ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ — ਪੈਰੀਆਰ

ਚੇਨਈ ਦੇ ਪੈਰੀਆਰ 'ਸੈਲਫ ਰਸਪੈਕਟ ਪ੍ਰਾਪੇਗੰਡਾ ਇਸਟੀਬਲਿਸ਼ਮੈਂਟ' ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿੰਤਕ ਤੇ ਕਾਰਕੁੰਨ ਪੈਰੀਆਰ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਿੱਧੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜੁਆਬ 'ਰੱਬ' ਸੰਬੰਧੀ ਘਬਰੇ ਤੇ ਇਕ ਰੌਚਿਕ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ..... ਅਦਾਰਾ।

- ? ਰੱਬ ਸੰਬੰਧੀ ਲੋਕਾਂ 'ਚ ਵਾਲੇ ਆਮ ਵਿਚਾਰ ਕੀ ਹਨ।
— ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਨੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।
? ਫੇਰ।
— ਹੋਰ ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੱਬ ਜਾਣੀ-ਜਾਣ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰਵ-ਵਿਆਪੀ ਹੈ।
? ਲੋਕ ਰੱਬ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਬਾਰੇ ਕੀ ਸੋਚਦੇ ਹਨ।
— ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਨਿਆਂਕਾਰੀ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਹੈ।
? ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ?
— ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਦਿਆਲੂ ਹੈ।
? ਕੀ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੱਬ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਿਆਲੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
— ਨਹੀਂ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਧਣ ਨਾਲ ਉਹ ਰੱਬ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਬਦਲਦੇ ਹਨ।
? ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
— ਵਹਿਸ਼ੀ ਯੁੱਗ ਦਾ ਰੱਬ ਚੋਰ ਸੀ। ਅਰਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰੱਬ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਸੀ। ਯਹੂਦੀਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਯੂਧ ਪੰਸਦ ਸੀ। ਈਸਾਈਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।
? ਰੱਬ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹਨ।
— ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੱਬ ਸਾਡੀਆਂ ਸੋਚਾਂ, ਸਾਡੇ ਬੋਲਾਂ ਤੇ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।
? ਕਿਵੇਂ।
— ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦੀ 'ਰਜ਼ਾ' ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਉਲਟ ਕੰਮ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਸਜ਼ਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
? ਰੱਬ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
— ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਲੋਕ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਯੂਨਾਨੀ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਜੀਅਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜੇਵ ਹੈ। ਪਾਰਸੀ ਇਸਨੂੰ ਆਰਮਸਜਿਦ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਲਈ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮਾ ਹੈ। ਜੀਹਵਾ ਇਸਾਈਆਂ ਦਾ ਰੱਬ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਰੱਬ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
? ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾਂ?
— ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਦਾਤਾ ਆਦਿ।
? ਕੀ ਇਹ ਇੱਕੋ ਰੱਬ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਾਂ ਹਨ?
— ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲਈ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਯਮ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰੱਬ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ।
? ਕੀ ਲੋਕ ਇੱਕੋ ਰੱਬ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ?
— ਕੁਝ ਲੋਕ ਇੱਕੋ ਰੱਬ ਤੇ ਕੁਝ ਕਈਆਂ ਵਿੱਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
? ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ ਜੋ ਬਹੁਤੇ ਰੱਬਾਂ 'ਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹਨ?
— ਮਿਸਰੀ, ਹਿੰਦੂ, ਯੂਨਾਨੀ ਤੇ ਰੋਮਨ ਵਾਸੀ।
? ਇੱਕੋ ਈਸ਼ਵਰ-ਵਾਦੀ ਕਿਹੜੇ ਹਨ?
— ਯਹੂਦੀ, ਇਸਾਈ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਸਿੱਖ।
? ਕੀ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇੱਕੋ ਰੱਬ 'ਚ ਯਕੀਨ ਕਰਦੇ ਸੀ?
— ਨਹੀਂ। ਮੁੱਢ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਹੁਤੇ ਰੱਬਾਂ 'ਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਸਨ।
? ਇਹ ਕੀ ਸਨ?
— ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਆਤਮਾ, ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ, ਜੰਗਲੀ ਪਸ਼ੂ, ਦਰੱਖਤ, ਪਹਾੜ, ਪੱਥਰ, ਦਰਿਆ ਆਦਿ।
? ਤੁਹਾਡੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਦਾ ਕੀ ਆਧਾਰ ਹੈ?
— ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮੰਦਰ ਬਣਾਏ, ਬੁੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ।
? ਕੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਰੱਬਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਸ਼ਕਤੀ ਰਮ ਰਹੀ ਸੀ।
— ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਕਾਬਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਇੱਕ ਪਰਮ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।
? ਇਹ ਰੱਬ ਕਿਉਂ ਸਿਰਜੇ ਗਏ।
— ਆਦਿ ਵਾਸੀ ਮਨੁੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਡਰਦਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਵੀਂ ਗੱਲ 'ਤੇ ਉਸਨੇ ਝੁੰਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਦੇਖ ਤੇ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਕਮਜ਼ੋਰ ਅਤੇ ਬੇਵੱਸ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕੇ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰ ਸਕੇ। ਸੁਭਾਅ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਸਾਥ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਸੰਬੰਧੀ ਉਸਨੇ ਦੇਵਤੇ ਸਿਰਜ ਲਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ 'ਚ ਮੌਤ ਵੀ ਇੱਕ ਕਾਰਣ ਸੀ।
? ਕਿਵੇਂ।
— ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਟੱਲ ਮੌਤ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਮਰ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੌਤ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਸੋਚ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਤੇ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਦਾ ਖਿਆਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ। ਦੂਜੇ ਜਿਉਂਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ 'ਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।
? ਕੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ
— ਨਹੀਂ, ਇਹ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ।
? ਕਿਉਂ।
— ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਧਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਸਵੈ-ਰੱਖਿਆ

ਲਈ ਸਵੈ-ਭਰੋਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

? ਕੀ ਅਕਲਮੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੂੜ੍ਹ-ਮੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

— ਹਾਂ, ਕੇਵਲ ਅਸੰਭਵ ਹੀ ਬਹੁਤੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

? ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਈਸ਼ਵਰ-ਵਾਦੀ।

— ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

? ਨਾਸਤਿਕਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

— ਹਾਂ, ਕਾਫ਼ੀ ਲੋਕ ਹਨ।

? ਉਹ ਰੱਬ 'ਚ ਯਕੀਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

— ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵਤੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਭਲਾਈ ਨਹੀਂ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹਨ।

? ਕੀ ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

— ਕਈ ਹਾਂ ਤੇ ਕਈ ਨਾਂਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

? ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀ-ਕੀ ਸੁਝਾਅ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

— ਕਾਰਣ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ। ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰਜਕ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਫੇਰ?

ਕੀ ਰੱਬ ਆਜ਼ਾਦ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ।

— ਫੇਰ ਤਾਂ ਉਪਰਲਾ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਅਰਥ ਹੈ। ਜੇ ਰੱਬ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਸਤ੍ਹਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?

? ਇਸ ਨਾਲ ਕੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰੀਏ ਕਿ ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਹੈ।

— ਉਸ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕਾਰਣ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਵਾਂਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੰਡਰ ਖੋਜ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ।

? ਕਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰੱਬ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ।

— ਜੇ ਰੱਬ ਹੀ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਅਕਸ ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਬੰਦਾ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਧੂਰਾ ਹੈ ਤੇ ਰੱਬ ਮੁਕੰਮਲ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਪੂਰਨਤਾ ਇੱਕ ਗੁਣ ਹੈ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

? ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ।

— ਅਸੀਂ ਘੜੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਘੜੀ ਦਾ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਰੱਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਪਈ? ਇਸ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

? ਇਸ ਘਬਰੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹੋ।

— ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਜਬੂਰੀ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਸਾਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ ਤੇ ਜਾਣ-ਸਮਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਚ ਯਕੀਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੋਲ ਨਾਲ ਆਜ਼ਾਦਾਨਾ ਤੌਰ ਤੇ ਸੋਚਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ ਉਸ ਕੋਲ ਸੋਚਣ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਸੋਚਣ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਦਾ ਇਹੀ ਰਾਹ ਹੈ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਕੁਲਦੀਪ ਭੋਮਾ

ਆਉਂ ਸਮਝਾਵਾਂ ਗੱਲ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਪਾਵਾਂ,
ਕਿਵੇਂ ਭਲਾ ਕਰਦੇ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜੱਗਦਾ।
ਵੇਖਕੇ ਪਖੰਡੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਹਾ ਦੂਰ ਭੱਜਦਾ।
ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਲੜਦੇ, ਝੂਠ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਦੇ,
ਜਾਦੂ ਟੂਣਿਆਂ ਦੇ ਬਾਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੂਹਰੇ ਨੱਸਦੇ,
ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਨੂੰ ਜਿਉਣ ਵਾਲਾ ਢੰਗ ਦੱਸਦੇ।
ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਟੋਕਦੇ, ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਏ ਲੋਚਦੇ,
ਭਰੂਣ ਗੌਤਿਆ ਵਿਰੁੱਧ ਡੱਟਕੇ ਖਲੋਦੇ ਨੇ।
ਦਰੋਹੇ ਦੇ ਬੁਰਾਦੀ ਏ, ਨਾ ਸੱਚ ਦੀ ਕਮਾਈ
ਹਰ ਕਿਸੇ ਤੱਕ ਏਹ ਸਿਖਿਆ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਨੇ।
ਮਿੱਠਾ ਵਿਚ ਖੋਲਣ ਦੇ ਪਰਦੇ ਰਹੱਸਦੇ।
ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਨੂੰ.....
ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵੰਡਦੇ, ਹਨੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੰਡਦੇ
ਭਗਤ ਸਿੱਖ ਦੀ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਸੁਣਾਵਦੇ।
ਅੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ, ਝੂਠ ਬਕਵਾਸ ਦਾ
ਸਾਡੇ ਮਨਾ ਉਤੇ ਪਿਆ ਪਰਲਾ ਉਠਾਵਦੇ।
'ਕੁਲਦੀਪ ਭੋਮੇ' ਵਾਲਿਆ ਏ ਰਹਿਣ ਸਦਾ ਹੱਸਦੇ,
ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਾਨੂੰ.....।

ਬੋਲੀਆਂ

ਅਮਰਜੀਤ, ਆਸਾ ਬੁੱਟਰ

ਲੋਕਾਂ ਲੇਖੇ ਜੀਵਨ ਲਾ ਗਿਆ,
ਅਬਰਾਹਮ ਟੀ.ਕਾਵੂਰ।
ਉਹਨੇ ਜੋ ਸਮਾਜ ਜਗਾਈ,
ਦਿਸਦੀ ਦੂਰਮ-ਦੂਰ।
ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਇਹ ਬੁਝਣ ਨਾ ਦਿੰਦੇ,
ਝੱਖੜ 'ਨੂਰੀ ਚੱਲੇ।
ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ।

ਭਾਕਟਰ ਕੋਲ ਨਾ ਜਾਵੇ ਕਾਕੀ,
ਭੇਰੇ ਜਾ ਪੜ੍ਹੇਵੇ।
ਚੌਕੀਆਂ ਭਰਦੀ ਹੱਥ ਗਈ ਉਹ,
ਪਰ ਨਾ ਬੱਚਾ ਹੋਵੇ।

ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ

ਹੋਮ ਰਾਜ ਸਟੇਨ

‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਗੀਤ ਬਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਲਕੇ ਆਪੋ-ਆਪਣਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਭੋਲਭੂਸੇ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ ਵਰ੍ਹਾ ਸ਼ਹੀਦ-ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ 100ਵੇਂ ਜਨਮ ਵਰ੍ਹੇ ਵਜੋਂ ਮਨਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਂਗਰਸੀ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਐਲਾਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ‘ਤੇ ਹਿੰਦੂਵਾਦੀ ਸੰਗਠਨ ਭਾਜਪਾ ਅਤੇ ਆਰ.ਐਸ.ਐਸ. ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਗੀਤ ਨਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਸ਼-ਭੱਭ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ਿਵ ਸੈਨਾ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼-ਧਰੋਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮੁਸਲਿਮ ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੇ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ‘ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੱਲਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਇਬਾਦਤ ਨਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਨਾ ਗਾਉਣ ‘ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਜਮਹੂਰੀ ਹਲਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੇਸ਼-ਪੱਧਰੀ ਚਰਚਾ ਛਿੜਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ‘ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾਂ ਕੁੱਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਰਚੇਤਾ, ਬੰਕਿਮ ਚੰਦਰ ਚੈਟਰਜੀ ਬਾਰੇ। ਉਸਦਾ ਜਨਮ 1838 ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 1858 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਕੱਤਾ ਹੁਣ ਕੋਲਕਾਤਾ) ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਬੀ.ਏ. ਕੀਤੀ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਡਿਗਰੀ ਵਿਚ ਘੱਟ ਨੰਬਰ ਮਿਲੇ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪ੍ਰਭਾਸ਼ਨ ਨੇ ਕੁੱਝ ਨੰਬਰ ‘ਦਾਨ’ ਦੇਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਸ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਡਿਪਟੀ ਮੈਜਿਸਟਰੇਟ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। 1857 ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਏਨੇ ਉੱਚੇ ਪਦ ‘ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 33 ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ (1891 ਤੱਕ) ਇਹ ਉੱਚ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ‘ਰਾਏ ਬਹਾਦਰ’ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਇੱਕ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ‘ਬੰਗ ਦਰਸ਼ਨ’ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਲਿਖਿਆ-‘ਸਾਡਾ...ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕਾਫੀ ਭਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ...’ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜ਼ਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਕਿਮ ਕਿੰਨਾ ਭਾਵੇਂ ਭਗਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਅੰਗਰੇਜ਼-ਭਗਤ ਤੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਾਲਾ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ ਕਰਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਆਨੰਦ ਮੱਠ:

ਬੰਕਿਮ ਚੰਦਰ ਦਾ ਨਾਵਲ ‘ਆਨੰਦ ਮੱਠ’ ਸੰਨ 1882 ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਹਾਕਿਆਂ (1770-75) ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਇਬ

ਦੀਵਾਨ ਅਤੇ ਨਾਇਬ ਨਾਜ਼ਮ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜਾ ਖਾਨ ਦੇ ਭੈਣੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਕਾਲ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਤੋਂ ਮਾਲੀਆ ਵਸੂਲ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਸ਼ਾਸਕ ਜਨਤਾ ਤੋਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਰਕਮ ਵਸੂਲਦੇ ਸਨ।

ਉਸ ਦੌਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਵਾਬ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਯਾਸ਼ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਤਾਨ ਫਿਰਕੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਤਿਆਨੰਦ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ‘ਚ ਇੱਕ ਮੱਠ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂਮ ਹੈ-ਆਨੰਦ ਮੱਠ। ਇਹ ਮੱਠ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਬਾਗੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜੀਵਾਨੰਦ, ਭਵਾਨੰਦ ਆਦਿ ਸੰਨਿਆਸੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੰਤਾਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਸੈਨਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਜੂਝਣਾ ਹੈ। ਹਰ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਕੌਮ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣ, ਘਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੰਵਾਰਾ ਰਹਿਣ ਦੀ ਕਸਮ ਖੁਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ-ਸੰਤਾਨ “ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਆਪਣੇ ਦੂਤ ਭੇਜਣ ਲੱਗੇ। ਦੂਤ...ਵੀਹ ਤੋਂ ਪੰਝੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ‘ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿੰਦੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸੰਤਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਕੁੱਝ ਲੁੱਟ-ਪੱਟ ਕੇ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦੇ...” ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੂੰ “ਮੰਦਰ ‘ਚ ਲਿਜਾ ਕੇ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਚਰਨ ਛੁਆਏ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ।”

ਨਾਵਲ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੰਤਾਨ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ‘ਤੇ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਖੌਤੀ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਕੁੱਝ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਚਿਤਰਣ ਇਉਂ ਹੈ:

“ਉਸ ਰਾਤ ਉਹ ਇਲਾਕਾ ਹਰੀ ਨਾਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਸੰਤਾਨ ਗਰੋਹ ਬਣਾ ਕੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਅਤੇ ‘ਜਗਦੀਸ਼ ਹਰੇ’ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੈਨਾ ਦਾ ਹਥਿਆਰ ਚੁੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕੱਪੜਾ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਦਰ ਕਰਨ ਲੱਗਾ...ਰਾਹ ‘ਚ ਜੋ ਵੀ ਮੁਸਾਫਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਪੇਂਡੂ/ਸ਼ਹਿਰੀ ਮਿਲਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ, ‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਬੋਲ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦਿਆਂਗੇ।’ ਕਿਸੇ ਨੇ ਹਲਵਾਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਲੁੱਟ ਖਾਧੀ ਤੇ ਕੋਈ ਗਵਾਲੇ ਦੇ ਮਕਾਨ ‘ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਦਹੀਂ ਦੀ ਮਟਕੀ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਮਾਰਿਆ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ-ਅਸੀਂ ਬਿਜਵਾਸੀ ਹਾਂ, ਗੋਪੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?”

ਉਸੇ ਰਾਤ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਰ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਮੁੜ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ‘ਜ਼ੋਰ ਸੇ ਬੋਲੋ, ਹਰੀ ਕਾ ਨਾਮ।’...ਪਿੰਡਾਂ ‘ਚ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਿਸਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਦੌੜਾ ਕੇ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਤਾਂ ਉਸੇ ਰਾਤ ਗਰੋਹ ਬਣਾ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਹੱਲਿਆਂ ‘ਚ ਗਏ...ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾਕੇ ਲੁੱਟਮਾਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।”

ਪਰ 1775 ਵਿਚ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਵਾਰਨ ਹੇਸਟਿੰਗਜ਼ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬੰਗਾਲ ਖੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਛੇੜਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਾਵਲ ਦੇ ਅੰਤ ‘ਚ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਦੀ ਥਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸਹੀ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ ਨਾਵਲ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਬੰਕਿਮ, ਇੱਕ ਪਾਤਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਸਤਿਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, “ਤੇਰਾ ਉਦੇਸ਼ ਪੂਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਵਿਅਰਥ ਪ੍ਰਾਣੀ-ਹੱਤਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ। ਇਸ ‘ਤੇ ਸਤਿਆਨੰਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਤਾਂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ‘ਤੇ ਉਹੀ ਪਾਤਰ ਸਤਿਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹੀ ਰਾਜਾ ਹੋਵੇਗਾ, “ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ‘ਚ ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਦੇ ਮੁੜ-ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ...ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ‘ਚ ਪਰਜਾ (ਹਿੰਦੂ, ਸੂਫੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਬੋਹਰ-ਟੋਕ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰੇਗੀ।”

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ‘ਆਨੰਦ ਮੱਠ’ ਨਾਮੀ ਇਹ ਨਾਵਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਨਫਰਤ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਓਤ-ਪੋਤ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ‘ਚ ਵੀ ਕੋਈ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾ-ਪਿਆਸੀ ਰੋਗ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਤਾਰੀਖ਼ ਇਸ ਵਿਚ ‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਗੀਤ ਫਿੱਟ ਹੋਇਆ।

‘ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ’ ਗੀਤ:

ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ!

ਸੁਜਲਾਂ ਸੁਫਲਾਂ ਮਲਯਜਸ਼ੀਤਲਾਮ

ਸ਼ਸਿਆ ਸ਼ਿਆਮਲਾਂ ਮਾਤਰਮ!

ਫੁਲ ਕੁਸਮਿਤ...ਦਰੁਮਦਲ ਸੋਭਨੀ

ਸੁਭਰ ਜਿਵਤਸਨਾ ਪੁਲਕਿਤਯਾਮਿਨੀ

ਸੁਹਾਸਨੀ ਸੁਮਹੁਰ ਪਾਸਨੀ

ਸੁਖਦਾ ਬਰਦਾਂ ਮਾਤਰਮ!

ਸਪਤਕੰਟੀਕੰਠ ਕਲਕਲ ਨਿਲਾਦ ਕਰਾਲੇ

ਦਿਵਜਪਤਕੰਟੀ ਭੁਜੇ ਪ੍ਰਿਤਖਰਕਰ ਬਾਲੇ

ਅਬਲਾ ਕੋਨੇ ਮਾਂ ਏਤੇ ਬਲੇ

ਬਹੁਬਲ ਧਾਰਿਨੀ ਨਮਾਨੀ ਤਾਰਨੀ

ਰਿਪੁਦਲ ਵਾਰਨੀ ਮਾਤਰਮ!

ਤੁਮੀ ਵਿਦਿਆ...ਤੁਮੀ ਧਰਮ

ਤੁਮੀ ਹਿਰਦੇ...ਤੁਮੀ ਪਰਮ

ਤਵਮ ਹੇ ਪ੍ਰਾਣਾ:ਸਰੀਰੇ

ਬਾਹੁਤੇ ਤੁਮਿ ਮਾਂ ਸ਼ਕਤੀ

ਹਿਰਦੇ ਤੁਮਿ ਮਾਂ ਭਕਤੀ

ਤਮਾਰੀ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਗੜ ਮੰਦਰੇ-ਮੰਦਰੇ

ਤਵੰ ਹਿ ਦੁਰਗਾ ਦਸ ਪ੍ਰਹਰਣ ਧਾਰਿਨੀ

ਕਮਲਾ ਕਮਲ ਦਲ ਵਿਹਾਰਨੀ

ਵਾਣੀ ਵਿਦਿਆ ਦਾਯਿਨੀ ਨਮਾਮਿਤਵਾਂ

ਨਮਾਸਿ ਕਮਲਾਂ ਅਮਲਾਂ ਅਤੁਲਾਮ

ਸੁਜਲਾਂ ਸੁਫਲਾਂ ਮਾਤਰਮ

ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ!

(ਅਰਥ: ਹੇ ਮਾਤਾ, ਤੈਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਤੇਰਾ ਜਲ ਬਹੁਤ ਪਵਿੱਤਰ ਹੈ। ਤੂੰ ਸੋਹਣੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦੱਖਣ ਦੀ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਮਾਤਾ-ਭੂਮੀ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਹੇ ਮਾਤਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਚੰਦਰਮਾ ਤੇ ਸਵੈਦ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਪੂਰੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਹਰੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੇਰੀ ਮੁਸਕਾਨ ਤੇ ਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਸੁੱਖ ਵਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹੇ ਮਾਤਾ, ਤੈਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਹੇ ਮਾਤਾ-ਭੂਮੀ! ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ

ਤੂੰ ਸੱਤ ਕਰੋੜ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ, ਪਰੰਤੂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਗੂੰਜ ਹੈ। ਚੌਦਾਂ ਕਰੋੜ ਭੂਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰਾਂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਂ! ਤੂੰ ਅਸਲਾਏਰਤਾ ਦਾ ਬਲ ਹੈਂ। ਅਨੇਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੇ ਦਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਸਭ ਦਾ ਉਦਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਂ! ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹੀ ਵਿਦਿਆ, ਗਿਆਨ ਤੇ ਧਰਮ (ਫਰਜ਼) ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਦਿਲ ਤੇ ਮਨ ਹੈਂ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਛੁਪਿਆ ਰਹੱਸ ਵੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਾਣ ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਜਾਨ ਹੈਂ। ਭੁਜਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਰੀ ਹੀ ਭਗਤੀ ਸਮਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸੂਰਤ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹੀ ਖੜਗ ਜਿਹੇ ਅਨੇਕ ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ ਹੈਂ। ਕਮਲ-ਫੁੱਲ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਲਕਸ਼ਮੀ ਤੇਰਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਸਰਸਵਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਹੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈਂ। ਧਨ-ਦੌਲਤ, ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੇ ਅਸੀਮ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਮਾਂ! ਤੂੰ ਸੁੰਦਰ ਮਿੱਠੇ ਫਲਾਂ ਅਤੇ ਸਵੱਛ ਜਲ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਹੈਂ। ਤੈਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੈ।

ਤੂੰ ਹਰੀ ਭਰੀ ਬਨਸਪਤੀ, ਸਰਲਤਾ, ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ, ਸਭ ਦਾ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਮੁਸਕਰਾਹਟਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਧਰਤੀ ਮਾਂ ਹੈਂ। ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਹੈ।

ਹੁਣ ਇਸ ਗੀਤ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਸਾਫ਼ ਹਨ-ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਕਰੋੜ (ਸਪਤਕੰਟੀਕੰਠ) ਆਬਾਦੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ

ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਆਬਾਦੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਉਦੋਂ ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਸੂਬੇ ਦੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਬਿਹਾਰ ਅਤੇ ਉਤੀਸਾ ਵੀ ਉਦੋਂ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਦੂਸਰੀ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਸ-ਭੁਜਾਂ ਵਾਲੀ ਦੁਰਗਾ, ਲਕਸ਼ਮੀ ਅਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਆਦਿ ਦੀ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸਰੂਪ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਧਿਆਉਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਬੰਗਾਲ-ਭਗਤੀ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਗਬਿੰਦ ਘੋਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ 'ਚ 'ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਕੌਮੀ ਗੀਤ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ।

'ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਕੌਮੀ ਗੀਤ' ਬਣਨ ਦਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ 1905 ਵਿਚ ਲਾਰਡ ਕਰਜਨ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ-ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀ ਬੰਗਾਲ- ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਦੋਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਤੇ ਕਾਇਸਬ ਜਾਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ 'ਤੇ ਭਾਰੂ ਸਨ। ਪਰ ਪੂਰਬੀ ਬੰਗਾਲ (ਅਸਾਮ ਨੂੰ ਮਿਲਾਕੇ) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਂਤ ਬਣ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੱਦਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੋ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਇਹ ਵੰਡ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਟਕੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵੰਡ ਵਿਰੁੱਧ ਲਹਿਰ ਚਲਾਈ ਗਈ। ਲੀਡਰਾਂ ਵਿਚ ਟੈਗੋਰ ਵੀ ਸੀ। 'ਮਾਤਰਮ' ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿਰੁੱਧ ਬੰਗਾਲੀ ਕੌਮੀਵਾਦ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਅਤੇ ਉਤੇਜਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼-ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਥਾਂ ਭੱਦਰ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ।

ਸੋ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕਿ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਨਾ ਤਾਂ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਵਜੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਨਾ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਹੈ। ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਉਹ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੀ ਕੌਮ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਗੂੰਦੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਣ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦੇਸ਼-ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤੀ:

'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਭੇੜਾ ਦਮਨ 1906 ਵਿਚ ਬਾਰੀਸਾਲ ਨਗਰ (ਹੁਣ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ) ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਸੂਬਾਈ ਇਜਲਾਸ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ 'ਤੇ ਜਨਤਾ ਨੇ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਲਾਇਆ। ਉੱਥੋਂ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਟਿਆ ਕਿ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕ ਗੰਭੀਰ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਬਾਰੀਸਾਲ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਦਮਨ ਦੀ ਖਬਰ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਸਮੇਤ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੰਗਾਮਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਲਕਤੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੇ 'ਦੈਨਿਕ ਬੰਗਾਲੀ' ਦੇ 23 ਮਈ 1906 ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਖਬਰ ਛਪੀ ਕਿ 'ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਲੂਸ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਅਤੇ 'ਅੱਲਾ-ਹੁ ਅਕਬਰ' ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਸੜਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਹੀ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਝੰਡੇ ਭੀ ਉਠਾਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਪੱਧਰੀ ਫੈਲ ਜਾਣ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਬੰਗਾਲ-ਵੰਡ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬੰਗਾਲ-ਵੰਡ ਵਿਰੁੱਧ ਉੱਠੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਅਤੇ ਗੀਤ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਕਾਇਦਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆ। 1930 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਤੱਕ ਇਹ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਯੋਗ ਰਹੇਗਾ ਇਹ ਉਹੀ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ ਦਾ ਕੁਚੱਕਰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। 1925 ਵਿਚ ਸਾਵਰਕਾਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ 'ਹਿੰਦੂਤਵ' ਆ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਆਰ.ਐਸ.ਐਸ. ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਅਤੇ 1933 ਵਿਚ ਚੌਧਰੀ ਰਹਿਮਤ ਅਲੀ ਨੇ ਕੈਂਬਰਿਜ਼ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਨੇ ਇਸਲਾਮੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਅਲੋਹਦਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮੰਗ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਿਰਕਿਆਂ 'ਚ ਆਪਸੀ ਵਿਰੋਧ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਵਿਰੋਧ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਦੰਗਿਆ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਗਿਆ। 1924 ਵਿਚ ਕੋਹਾਟ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਰਦ-ਵਿਨੋ ਤੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਢੰਗੇ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੰਗਿਆਂ ਬਾਰੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਿਆ- 'ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਹੀ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣਾ ਦਿਮਾਗ ਠੰਡਾ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਦੇ ਸਭ... ਆਪਣੇ ਨਾਮ-ਧਰੀਯ ਧਰਮ ਦਾ ਰੋਹਬ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਡੰਡੇ-ਸੋਟੇ, ਤਲਵਾਰਾਂ, ਛਵੀਆਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਸ 'ਚ ਹੀ ਸਿਰ ਪਾੜ ਪਾੜ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।' ਅਤੇ ਅੱਗੇ, ਅਪੋਤੀ ਲੀਡਰਾਂ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ-

"...ਲੀਡਰਾਂ... ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਭਾਰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਜਿਹੜੇ 'ਸਾਂਝੀ ਕੌਮੀਅਤ' ਤੇ 'ਸਵਰਾਜ ਸਵਰਾਜ' ਦੇ ਦੰਮਗਜੇ ਮਾਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬੱਕਦੇ, ਉਹੋ... ਧਰਮ-ਵਾਰ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਹੀ ਵਹਿ ਗਏ ਹਨ।..."

ਅਜਿਹੇ ਫਿਰਕੂ ਮਾਹੌਲ ਅੰਦਰ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਹਿੰਦੂਵਾਦੀ ਤੱਤ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਪੂਰਾ ਗੀਤ ਗਾਉਣ 'ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵਕਾਲਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੱਤਾਂ ਨੇ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਨੂੰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੁਰਗਾ ਅਤੇ ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਸੀ, ਪੂਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਧਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਾਲੇ ਕਾਂਗਰਸੀ ਲੀਡਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਗੀਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ 1923 ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਾਂਗਰਸੀ ਮੈਂਬਰ ਤੋਂ ਮੌਲਾਨਾ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉੱਠ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁਸਲਿਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਲਈ ਨਹੀਂ ਬੁਕ ਸਕਦੇ।

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਨਾਹਰੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਇਹ ਵੰਡ ਰੁਕ ਜਾਣ 'ਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਫਿਰਕੂ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਤੱਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਫਿਰਕੂ ਮਾਹੌਲ ਨੂੰ ਹਵਾ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਇਹ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਗੀਤ ਅਤੇ ਨਾਹਰਾ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਮੰਚ 'ਤੇ ਆ ਗਿਆ।

ਬੰਦੇ-ਮਾਤਰਮ ਦਾ ਵਿਰੋਧ:

ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਫਿਰਕੂ ਮਾਹੌਲ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗੀਤ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਗੰਭੀਰ ਸਵਾਲ ਉੱਠਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਕੇਵਲ ਮੁਸਲਿਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਹੋਰਨਾਂ ਹਲਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਉੱਠਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦੇਣ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਜਤਾਇਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਰਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਨੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਚਾਹੇ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕਿ ਉਹ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ, ਦੇਵੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾ ਇੱਕ ਭਜਨ ਹੈ: ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਸ 'ਤੇ ਕੋਈ ਤਰਕ-ਵਿਤਰਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਬੰਕਿਮ, ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਬੰਗਾਲ ਨਾਲ ਅਟੁੱਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੋਂ 'ਸਵਦੇਸ਼' ਵਜੋਂ ਦਸ-ਭੁਜਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਵਜੋਂ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ... ਨਾਲੇ 'ਅਨੰਦ ਮੱਠ' ਇੱਕ ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਗੀਤ ਇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਢੁੱਕਵਾਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਸਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੁੱਪਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਇਹ ਗੀਤ ਢੁੱਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ..." ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ (ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਂਗਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ), ਗਾਂਧੀ, ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਅਜ਼ਾਦ, ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਅਤੇ ਨਰੋਂਦਰਾ ਦੇਵ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਟੈਗੋਰ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਰੇ ਗਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਹੀ ਕੀਤੀ। ਬਾਅਦ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਧਰਮ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਨਾ ਗਏ ਜਾਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵੀ ਵਿਰੋਧ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਬੰਕਿਮ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਆਨੰਦ ਮੱਠ' ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਣੂ ਭਗਤ ਸੰਨਿਆਸੀ ਵਿਦਰੋਹੀਆਂ (ਸੰਤਾਨ ਸੈਨਾ) ਦਾ ਯੁੱਧ ਗੀਤ ਸੀ। ਇਸ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸੰਨਿਆਸੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਆਮ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਉੱਪਰ ਜਿਹੜੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਢਾਢੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਰਾ ਨਾਵਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੋਈ ਹਿੰਸਾ ਨੂੰ ਗੌਰਵ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੇਸ਼-ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫੈਲ ਗਿਆ ਪਰ ਇਹ ਤੱਥ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧਕੇ ਇੱਕ ਨਾਹਰੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੈਲਿਆ। ਇਸਦਾ ਸਬੂਤ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਤੋਂ (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਭਗਤ ਦਾ ਰੋਲ ਉਪ-ਸਿਰਲੇਖ 'ਚ ਆਵੇਗੀ), ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦ ਫੌਜ ਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਬਣਾਇਆ ਪਰ ਨਾਹਰਾ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਲਗਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਜੋੜ ਲੈਣਾ ਵੀ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਨਾਹਰੇ ਅਤੇ ਗੀਤ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਵਖਰੇਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ 'ਮੁਰਦਾਬਾਦ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ 'ਮੁਰਦਾਬਾਦ' ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰੋਲ:

ਆਪਾਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਇੱਕ ਨਾਹਰੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਸ਼-ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਫੈਲ ਗਿਆ। ਬੰਗਾਲ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ (ਜਿਹੜੇ ਕਾਂਗਰਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਨ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਲਿਆਉਣੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ) ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਇਹ ਨਾਹਰਾ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲੇ-ਪਹਿਲ ਇਹ ਨਾਹਰਾ ਸਮੁੱਚੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਨੇ ਅਪਨਾਇਆ। ਪਰ ਇਸਦੇ ਅਪਨਾਉਣ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੀ ਸੀ?

ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਉਦੋਂ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੱਸਵਾਦ ਭਾਰੂ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਮਿਸਾਲ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ ਬਿਸਮਿਲ ਦਾ ਵੇਦ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਅਸ਼ਫਾਕ ਉੱਲਾ ਖਾਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਬਗਲ 'ਚ ਕੁਰਾਨ ਪਾਕਿ ਲੈ ਕੇ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹੱਸਦੇ ਝੁਲ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਕਦਰ ਘਟਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਪਹਿਲੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲੋਕ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਤਸੀਹਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਅਮਰ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਨਿਧੀ-ਧਿਆਨ ਆਸਣ, ਪਦਮ ਆਸਣ ਲਗਾਈ ਗੀਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਡਾ. ਰਾਧਾ ਕਰਿਸ਼ਨਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ "ਅਸੀਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੂਜਦੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਜਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਹੋਵੇ।" ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰਾ ਜੋ ਰਹੱਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਭੁਕ ਕੇ ਪੂਜਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਉਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅੰਦਰ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਮਾਹੌਲ ਭਾਰੂ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਧਾਰਮਿਕ ਦੰਗਿਆਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅੰਦਰ ਰਹੱਸਵਾਦ ਭਾਰੂ ਹੋਣਾ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੂੰ ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹੱਸ 'ਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਮਾਜ ਵੱਲ ਮੋੜਾ ਕਟਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਵੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੇ ਪੂਜਾ ਵਾਲੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਕੇ ਸਵਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਲਪਨਿਕ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਹਕੀਕੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਰਗਰਮ ਰੋਲ ਰਾਹੀਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਦਿਸ਼ਾ ਤਹਿ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਸਵਰਗ-ਪੱਖੀ (ਧਾਰਮਿਕ) ਤੋਂ ਮੋੜ ਕੇ ਸੰਸਾਰ-ਪੱਖੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਇਨਕਲਾਬ-ਜਿੰਦਾਬਾਦ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਪਿਛਾਂਹ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੋਸ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਧਰਮ ਦੇ ਰੋਲ ਨੂੰ ਹੀ ਪਿਛਾਖਤੀ ਕਰਾਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ- "ਇਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਭਾਰਤਵਰਸ਼ ਦਾ ਬੇੜਾ ਗਰੁੱਕ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਗੀਤ ਨੂੰ ਅਤੇ ਨਾਹਰੇ ਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਧੱਕਿਆ।

ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਬਦਲ ਵੀ ਤਾਂ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੁੱਟ-ਰਹਿਤ, ਬਰਾਬਰੀ ਵਾਲਾ ਅਤੇ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਧਰਮ-ਰਹਿਤ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਵੀ (ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ) ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸ਼ਰਮਾਏਦਾਰ ਜਮਾਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ "ਸਾਮਰਾਜਵਾਦ-ਮੁਰਦਾਬਾਦ" ਦਾ ਨਾਹਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਲਈ ਧਾਰਮਿਕ ਵੰਡੀਆਂ ਤੋਂ ਹਟਾਕੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਕਿਵੇਂ ਕਾਇਮ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੂਸ ਦੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿਰਤੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਏਕਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਰਦਾਰੀ ਵਾਲਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੁਣ ਫਿਰਕੂ ਦੋਗੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ "ਸਮੁੱਚੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਲੜਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਜਮਾਤੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗਰੀਬਾਂ, ਕਿਰਤੀਆਂ ਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸਮਝਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸਲੀ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸ਼ਰਮਾਏਦਾਰ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ-ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ....। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜਾਤ, ਨਸਲ, ਮਜ਼ਹਬ, ਕੌਮ ਦੇ ਹੋਣ, ਹੱਕ ਇਕੋ ਹੀ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਧਰਮ, ਰੰਗ, ਨਸਲ ਅਤੇ ਕੌਮ ਅਤੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਓ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੋਗਲ ਜਰੂਰ ਕੱਟੇ ਜਾਣਗੇ।"

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਾਹਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਅੱਜ ਦੁਬਾਰਾ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਜਿਹੇ ਗੀਤ ਜਾਂ ਨਾਹਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮਨਸੂਬੇ ਹਨ, ਇਹ ਤਾਂ ਫੇਰ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਦਾ ਦਮ ਪਰਖੀਏ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਇਹ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੀਤ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਸ ਦਲੀਲ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਤੋਲਣ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਮਿਸਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਪੈਰੋਕਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ (ਕੂਕਾ) ਲਹਿਰ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਇਹ ਲਹਿਰ ਗੁਰੂਆਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬੁੱਝੜਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਹ ਮੁਕੰਮਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼-ਵਿਰੋਧੀ ਲਹਿਰ ਬਣ ਗਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਪਣੀ ਭਾਵ ਸੇਵਾ, ਵਿੱਦਿਆ ਅਤੇ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਪਹਿਨਣਾ ਆਦਿ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਤੁੰਬਾ ਤੁੰਬਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਇਸ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਇੱਕ ਨਾਹਰਾ ਸੀ- "ਮੜ੍ਹੀ ਮਸਾਣਾਂ ਢਾਇ ਕੇ, ਕਰ ਦਿਓ ਮੈਦਾਨ" ਅਤੇ ਇਹ ਮੜ੍ਹੀ-ਮਸਾਣਾਂ ਢਾਉਂਦੇ ਵੀ ਸਨ। ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀਆਂ ਬਲਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਹੀਦ ਵੀ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਜੇ ਕੋਈ ਕਹੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਨਾਹਰਾ, ਕੌਮੀ ਨਾਹਰਾ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਜ਼ਬ ਹੋ? ਨਹੀਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਇਸ ਭਾਵਨਾਵਾਂ

ਵਾਲੀ ਦਲੀਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨੰਬਰ ਦੋ, ਇਹ ਦਲੀਲ ਕਿ ਇਹ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਜਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਤਰਕ-ਪੂਰਨ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਕਾਂਗਰਸ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਲਵੋ। ਸ਼ਹੀਦ ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਓਡਵਾਇਰ ਨੂੰ ਲੰਡਨ 'ਚ ਉਡਾਇਆ ਤਾਂ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਕੌਮ' ਦਾ ਸਿਰ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਝੁਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ' ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਸਾਡੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਉਧਮ ਸਿੰਘ 'ਤੇ ਫਖਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸਨੂੰ ਘਿਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤੱਥ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਇਹ ਦਲੀਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਖੁਦ ਕਾਂਗਰਸੀ ਆਗੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਚਰਚਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ ਪਾਸੇ ਵੀ ਰੱਖ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਵੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵੱਲੋਂ ਗਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਦੇ ਕੌਮੀ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਪੈਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਦੂਸਰੀ ਦਲੀਲ ਵੀ ਬੰਬੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖ ਲੈਣਾ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਕੀ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਗੀਤ 1876 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, 'ਆਨੰਦ ਮੱਠ' ਨਾਵਲ 'ਚ 1882 'ਚ ਛਪਿਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨੋਂ ਤਾਰੀਖਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ।

ਹੁਣ ਇਸ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਨਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਚਲਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੇਸ਼-ਪਰੋਗੀ ਹੈ। ਕੀ ਉਹ ਦੱਸਣਗੇ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ ਕੌਮੀ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਜਿਹੜੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਘੱਟ-ਗਿਣਤੀਆਂ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਠੋਸਣੀ ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਜਿਹੜੇ ਨਾਸਤਿਕ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਜਾਂ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਇਹ ਗੀਤ ਠੋਸਣਾ ਕਿਵੇਂ ਵਾਜ਼ਬ ਹੈ? ਅਤੇ ਕੀ ਘੱਟ-ਗਿਣਤੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾਸਤਿਕਾਂ ਦਾ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ? ਕੀ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ? ਨਿਚੋੜ: ਸਾਰੀ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ:

ਨੰਬਰ ਇੱਕ: ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਗੀਤ 'ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਏਕਤਾ' ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ, ਇਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਪੂਜਨੀਕ ਦੁਰਗਾ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਜੋਂ ਇਹ ਕੌਮੀ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੌਮੀ ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਪੱਖੀ ਸਾਰੀਆਂ ਧਿਰਾਂ ਕਾਂਗਰਸ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਤਵੀਏ-ਹੋਰ ਮਨਸੂਬੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੜ-ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਣ ਪਿੱਛੇ ਹਿੰਦੂਤਵੀਏਆਂ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਭੇਇ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਖੀ ਸ਼ਰਮਾਏਦਾਰ (ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕ ਨਹੀਂ) ਧਰਮੀ ਆੜ 'ਚ ਰਾਜ 'ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 17 'ਤੇ

3 ਅਕਤੂਬਰ 2006 ਨੂੰ ਸਵੀਡਨ ਦੀ ਗਵਾਲ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਸਾਇੰਸ ਵਲੋਂ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਵਿਸ਼ੇ ਸਬੰਧਤ ਨੌਬਲ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਨਾਮ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਨਾਸਾ ਗੋਡਾਰਡ ਸਪੇਸ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜੇਨੀ ਸੀ. ਮੇਬਰ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਹੀ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਾਰਜ ਐੱਫ ਸਮੂਟ ਨੂੰ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਨਾਮ ਸਵੀਡਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਟਾਕਹੋਲਮ ਵਿਖੇ ਦਸੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਇਨਾਮ 'ਬਲੈਕ-ਬੋਡੀ ਸਰੂਪ' ਦੀ ਖੋਜ ਅਤੇ 'ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸੂਖਮਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਸਬੰਧਤ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਉੱਤੇ ਝਾਤ ਪੁਆਉਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਆਕਾਸ਼-ਗੰਗਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ, ਸੰਨ 1989 ਵਿੱਚ ਨਾਸਾ ਵਲੋਂ ਪੁਲਾੜ ਵਿੱਚ ਭੇਜੇ ਗਏ ਕੋਬ (Cobe) ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਅੰਕੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹਨ।

ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਖੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਾਪ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਜਨਮ ਸਬੰਧਤ ਬੈਲਜੀਅਮ ਦੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਾਰਜ ਲੇਮੇਤਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸੁਝਾਏ ਬਿੱਗ ਬੈਂਗ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੁਆਰਾ ਮਾਪਿਆ 'ਸੂਖਮਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਬਿੱਗ ਬੈਂਗ ਸਿਧਾਂਤ ਵਲੋਂ ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਅਜਿਹੇ ਵਿਕੀਰਨ ਦੀ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ।

ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਲਈ ਭੇਜੇ ਗਏ 'ਵੇਪੇ ਉਪਗ੍ਰਹਿ' ਨੇ ਵੀ 'ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਚਿੱਤਰ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾਏ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਕੀਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸਤਾਰਿਤ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਯੂਰਪੀਅਨ ਪਲੈਂਕ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪੁਲਾੜ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬਿੱਗ ਬੈਂਗ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੇ ਮਹਾਂ-ਵਿਸਫੋਟ ਸਮੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਵਿਕੀਰਨ ਦਾ ਅਜੋਕਾ ਰੂਪ 'ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸੂਖਮਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਹੀ ਹੈ। ਮਹਾਂ-ਵਿਸਫੋਟ ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ, ਸਾਡਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪੁਲਾੜੀ ਵਸਤੂ ਵਾਂਗ ਸੀ ਜੋ ਵਿਭਿੰਨ ਤਰੰਗ ਲੰਬਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਕੀਰਨ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਉਰਜਾ-ਵੰਡ ਸਿਰਫ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਉਰਜਾ-ਵੰਡ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਪਮਾਨ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਕੀਰਨ ਦੇ ਤਾਪਮਾਨ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੋਵੇ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਕੀਰਨ ਦੇ ਵਰਣਪਟ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਰਣਪਟ ਦੇ ਸਰੂਪ ਜਿਹਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਖਾਸ ਸਰੂਪ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ 'ਬਲੈਕ ਬੋਡੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਮਹਾਂ-ਵਿਸਫੋਟ ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਡਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਭਿੰਨ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਕੀਰਨ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਲਗਭਗ 3000 ਦਰਜਾ ਸੈਲਸੀਅਸ ਸੀ। ਤਦੋਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਬਿੱਗ ਬੈਂਗ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਵਿਕੀਰਨ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਫੈਲਾਉ ਨਾਲ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਠੰਢਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਜੋ 'ਸੂਖਮ ਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਖੇ ਮਿਣਿਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਦਰਜਾ ਨਿਰਪੇਖ ਜ਼ੀਰੋ ਤਾਪਮਾਨ ਦਰਜੇ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ 2.7 ਦਰਜਾ ਉੱਚੀ ਤਾਪਮਾਨ ਮਾਤਰਾ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਮੇਬਰ ਤੇ ਸਮੂਟ ਨੇ, ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਮਾਪ ਕਾਰਜਾਂ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬਲੈਕ ਬੋਡੀ ਵਰਣਪਟ ਦੀ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਇਸ ਤਾਪਮਾਨ ਦਰਜੇ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਗਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਤਰਾਂ ਨੇ 'ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਸੂਖਮ ਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਦੀ ਜਾਂਚ ਸਮੇਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵੀ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵੱਲ, ਤਾਪਮਾਨ ਦਰਜੇ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਇੱਕ ਤਾਪਮਾਨ ਦਰਜੇ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਆਕਾਸ਼-ਗੰਗਾਵਾਂ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਬਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਦੱਸ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਤਾਪਮਾਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਇੱਕਠਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਆਰੰਭ ਹੋਣ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਇੱਕਠਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੀ ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗਾਵਾਂ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਮੂਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗਾਵਾਂ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਕਿਸੇ ਤਾਰੇ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਉੱਪਰ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਰਗਾ ਜੀਵਨ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਖੇ, ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਇੱਕਠਾ ਹੋਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅੰਦਰ ਹਾਲਾਤ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਭਿੰਨ ਹੋਣੇ ਸਨ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅੰਦਰ ਪਦਾਰਥ ਇਕਸਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਖਰਿਆ ਹੋਣਾ ਸੀ।

18 ਨਵੰਬਰ 1989 ਨੂੰ ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਪੁਲਾੜ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ 9 ਮਿੰਟਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਨਤੀਜੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਉਪਲਬਧ ਕਰਾਏ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ "ਬਲੈਕ ਬੋਡੀ ਵਰਣਪਟ" ਦੀ ਕਸਵੰਟੀ ਉੱਤੇ ਪੂਰੇ ਉੱਤਰੇ, ਜਨਵਰੀ 1990 ਨੂੰ ਹੋਈ 'ਤਾਰਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਕਾਨਫਰੰਸ' ਵਿੱਚ ਜਦ ਇਹ ਨਤੀਜੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਸਭ ਮੌਜੂਦ ਵਿਗਿਆਨੀ ਤੇ ਮਾਹਿਰ ਇਹ ਨਤੀਜੇ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸ਼-ਅਸ਼ ਕਰ ਉੱਠੇ।

ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਪਿੱਛੋਂ 1000 ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਖੋਜੀਆਂ, ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿ-ਖੋਜੀਆਂ ਦਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਜੇਨੀ.ਮੇਬਰ ਦੀ ਇਸ ਸਾਰੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਸਬੰਧੀ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁੱਖ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ 'ਸੂਖਮਤਰੰਗ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਕੀਰਨ' ਦੇ ਮਾਪ

...ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 28 'ਤੇ

ਸੁਤੰਤਰਤਾ

ਡਾ. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ

ਰੂਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਮਨੁੱਖ ਸੁਤੰਤਰ ਜੰਮਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮਾਜ ਉਸਨੂੰ ਬੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਜਕੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।” ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਮਹੱਤਤਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਵਿਊਤਲ ਵਿਰੁੱਧ ਬੁਰਜ਼ੂਆਜੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਬੁਰਜ਼ੂਆਜੀ ਦੇ ਪੈਰ ਜੰਮ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਉਸਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਦਾ ਜਾਮਨ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਆਜ਼ਾਦ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਉਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਬੰਧ ਲਗਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਲਈ ਸਭਿਅਤਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਘਾਤਕ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪਸ਼ੂ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਗੁਲਾਮ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਉਂ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ (ਬਾਹਰੀ ਅਤੇ ਆਂਤਰਿਕ) ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਤਾਂ ਹੀ ਕਾਬੂ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੇ ਇਹ ਜਾਣ ਸਕੀਏ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਸੰਘਣਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਡਬੋ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਸੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਸਿਰਜਕ ਸਾਥੀ ਮਿਹਨਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਸਪਰ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਨਵੀਨ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਬੱਝਕੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਆਜ਼ਾਦ ਰਹਿ ਸਕਦਾ, ਅਜ਼ਾਦੀ ਸਿਰਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਅਧੀਨ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਵਿਖਿੰਨ ਹੋਣ ਵਿਚ। ਜਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਵਸਤੂਮੁਖੀ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਉਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਹੀ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬੀੜੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵੱਲ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਜਾਣ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਸਮਾਜੀ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਮਨੁੱਖ ਆਜ਼ਾਦੀ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤਾ ਕਾਬੂ, ਉਤਨੀ ਬਹੁਤੀ ਆਜ਼ਾਦੀ। ਪਰੰਤੂ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਅਮਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਤਨ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਜੋ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ

ਹੈ ਉਹ ਪੜਾਅ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਮਲ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ — ਦੇਵੀ, ਦੇਵਤਾ, ਜਿੰਨ-ਭੂਤ ਅਥਵਾ ਸਰਵਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਂਤ ਦੇ ਨਾਚਾਂ ਅਥਵਾ ਪਰਸੰਸਾਤਮਕ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬੱਸ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬੱਸ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਘੋਲ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮਨੁੱਖ ਅਮਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰੀ ਕਿਸੇ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਥਵਾ ਨਾਚ, ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋ ਉਠਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਭਾਵਨਾ ਅਮਲ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਲ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ, ਹੈ ਅਤੇ ਰਹੇਗਾ।

ਜੇ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅਮਲ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਦੇਣਾ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਰਤ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਮਨੁੱਖੀ ਅਮਲ ਦੁਆਰਾ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਦਲੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਉਕਤਾਕੇ, ਕੁਦਰਤ ਵੱਲ ਪਰਤ ਜਾਣ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਰੂਪ ਹੋਣ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਸਿਰਜ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਠੰਡਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਭਿਅਤਾ ਤੋਂ ਉਕਤਾ ‘ਕਿਸੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ’ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ‘ਮੁੜ ਮੁੜ ਪਸੂ ਬੀਣ’ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਇਹ ਜੁਗ ਪਲਾਸਟਿਕ ਦਾ’ ਵਿਚ ‘ਵਰਤਮਾਨ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੌਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਪਰੇਰਨਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਗਲਤ ਫਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ, ਅਥਵਾ ‘ਵਰਤਮਾਨ’ ਤੋਂ ਅਸੰਤੁਸ਼ਟ ਪਰ ‘ਭਵਿੱਖ’ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋਕੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਸੱਭਿਅਤਾ ਜਿਹੜੀ ਨੌਗੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਹੈ, ਸੁਹਿਰਦ ਅਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਪੱਖੀ ਕਵੀ ਲਈ ਕਦੇ ਵੀ ਅਪਣਾਉਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਅਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਨਿਰਛਲਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਇਕ ਮੁਸੀਬਤ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਵੱਟ ਦੂਸਰੀ ਦੇ ਢਹੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ‘ਤੇ ਦਇਆਵਾਨ ਉਦੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਕਰਾਲ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ‘ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲੱਭਣ ਦੀ

ਤਾਪ, ਉਸਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਮਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੀ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਅਮਲ ਦੁਆਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ‘ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਣੋਂ ਹਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹਟ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ — ਅਮਲ ਰਾਹੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਅਜੇਹਾ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਨਿੱਤ-ਵਰਗਦਾ ਸੋਮਾ ਬਣ ਸਕੇ। ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਡਾਇਲੈਕਟਿਕ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸਿਉਂ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ‘ਕੁਦਰਤ’ ਆਪ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਸ ਵਸੀਲੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਮਨੁੱਖ ਵਸੀਲੇ ਨਾਲ ਘਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਠਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਸਹੀ ਸਮਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੀ ‘ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ’ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਘੋਲ ਕਰਦਿਆਂ ਮਨੁੱਖ ਜਿਹੜਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਸੰਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ ਅਥਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਘੋਲ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੰਦ ਇਸ ਗਿਆਨ ਦਾ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਵਰਤਣ ਦੀ ਸੂਝ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਰੂਪ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪੰਪ ਗਿਆਨ ਦਾ ਬਾਹਰੀ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪੰਪ ਬਣਾਉਣ ਵਰਤਣ ਦੀ ਜਾਚ ਅਤੇ ਸੂਝ ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਅਜੇਹੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਜਾਚ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ, ਵਧਾਉਣਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪਸਾਰ ਕਰਨਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਪਾਰਨਾਸੀਅਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਗਾਟੀਅਰ ਦਾ ਇਹ ਮੱਤ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨਾ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਇਸ ਸਚਾਈ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਨਤੀਜਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਗਲਤ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੇ ਉਪਰਲੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਉਪਯੋਗਿਤਾ ਦੀ ਤੱਕੜੀ ਤੋਲਣਾ ਸਰਾਸਰ ਮੂਰਖਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਨਿਰੀ ਸਾਇੰਸ ਹੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਜ਼ਬਾ ਜਦ ਤਕ ਅਮਲ ਦੀ ਸੰਚਾਲਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਤਦ ਤੀਕ ਮਨੁੱਖ ਅਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ, ਲੋੜਾਂ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬੇ ਹੀ ਉਹ ਸੰਚਾਲਕ-ਸ਼ਕਤੀ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਪਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਇਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਜਜ਼ਬੇ ਅਤੇ ਸੱਧਰਾਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਜਜ਼ਬੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਿਉਂਤਣਾ ਕਿ ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਦੇ ਅਮਲ ਨੂੰ ਤਿੱਧਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਜਜ਼ਬਾ ਸਮਾਜਕ ਹਨ। ਇਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਅਮਲ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅਮਲ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਅਰਥਾਤ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ-ਪੱਧਰ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਜਾਗ! ਮਨੁੱਖਤਾ ਜਾਗ!!

ਮਹਿੰਦਰ ਸਾਥੀ

ਜਾਗ! ਮਨੁੱਖਤਾ ਜਾਗ!!
ਫੇਰ ਦਰਿਦਰੀ ਤੇਰਾ ਉਜਾੜਨ,
ਆਈ ਹੈ ਵਸਿਆ

ਧਰਮ ਦੀ ਇਸਨੇ ਪਾਈ ਹੈ ਖੱਲ,
ਨੇਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਟੇਗਿਆ ਹੈ ਟੱਲ।
ਚਾਨਣ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਗਲ ਘੁੱਟੇ,
ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਬੇ ਨੂੰਰੇ ਦੀ ਗੱਲ।
ਚਾਨਣ-ਗੀਤ ਤਰੁੰਡਕੇ ਗਾਉਂਦੀ,
ਹੈ ਨੂੰਰੇ ਦਾ ਰਾਗ।
ਜਾਗ ਮਨੁੱਖਤਾ...

ਹੱਸਦੇ ਫੁੱਲ ਪਲ ਵਿੱਚ ਮਿੱਧ ਸੁੱਟਦੀ,
ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਹੈ ਹਾਸੀ ਲੁੱਟਦੀ।
ਅੰਕੁਰ ਤੇ ਬੰਦ ਕਲੀਆਂ ਦੀ ਇਹ,
ਸਿਰ ਦੀ ਛਾਂ ਹੈ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪੁੱਟਦੀ।
ਘੇਰ ਕੇ ਬਾਗ ਦੇ ਮਾਲੀ ਡੱਸਦੇ,
ਇਹ ਹੱਕਾਰੀ ਨਾਗ।
ਜਾਗ ਮਨੁੱਖਤਾ...

ਗਿਆਨ ਵਿਰੁੱਧੇ ਇਸ ਦੇ ਬੇਲੀ,
‘ਪੀਲਾ ਦੋਂਤ’ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਮੇਲੀ।
ਬੁੱਧ, ਰਹੀਮ, ਨਾਨਕ ਦੀ ਧਰਤੀ,
ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਂਦਰਾਂ ਹੱਥ ਜਿਉਂ ਭੇਲੀ।
ਜਾਂ ਉੱਜੜ ਜਿਉਂ ਕਰਨ ਹੀਰੇ ਦੇ,
ਪਕੜ ਹੱਥੜਾ ਭਾਗ।
ਜਾਗ ਮਨੁੱਖਤਾ...

ਅਤਿ ਜ਼ਹਿਰੀ ਇਸ ਦੇ ਫੁੰਕਾਰੇ,
ਇਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਗਿਆਰੇ।
ਸੰਤਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨੇ ਮਿਲਦੇ,
ਇਸਦੇ ਤਾਜਾ ਤਾਜ ਕਾਰੇ।
ਸੰਤਾਲੀ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਨੂੰ ਚੌੜਾ,
ਚਾਹੇ ਇਹ ਕਰਨਾ ਕਾਰਾ।
ਜਾਗ ਮਨੁੱਖਤਾ...

ਜਾਗ! ਮਨੁੱਖਤਾ, ਜਾਗ! ਮਨੁੱਖਤਾ!
ਕਰਕੇ ਲੋਹ ਇਰਾਦਾ ਪੁਖਤਾ
ਵੇਖੋ! ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਦਰਿਦਰੀ,
ਵੇਖੋ! ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਮਨ ਮੁੱਖਤਾ
ਤੇਰੇ ਉਜਲੇ ਮਸਤਕ ਉੱਤੇ,
ਪਾ ਦਏ ਕੋਝਾ ਦਾਗ।
ਜਾਗ ਮਨੁੱਖਤਾ...

ਹਰ ਪਲ ਹੰਢਾ ਰਿਹੈ ਸਾਡਾ ਜਿਸਮ. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੌਤ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਖਮ ਜੰਗ

ਯਸ਼ਪਾਲ

ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਅਗਲੇਰੀ ਟੁਕੜੀ ਦੱਬਵੇਂ ਪੈਰੀਂ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਧੋਖਾ, ਫ਼ਰੋਬ ਤੇ ਫਲ ਇਸ ਦੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਚੁਣੌਤੀ ਜਾਂ ਰੁਕਾਵਟ ਦੀ ਜਾਹਗਾ ਅਣਹੋਂਦ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਬੇਧੌਰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਪਰੇ ਪਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਘੁਸਪੈਠ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ ਪਰ ਬਚਾਓ ਸੁਰੱਖਿਆ ਫੌਜਾਂ ਵੀ ਅਵੇਸਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਅੰਦਰ ਵੜਦੇ ਘੁਸਪੈਠੀਏ ਨੂੰ ਤਾੜ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਖ਼ਬਰ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸਪੋਰਟ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਘੁਸਪੈਠੀਆਂ ਨਾ ਤਾਂ ਮਿੱਤਰ ਹੋ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਅਣਜਾਣ ਭੋਲਾ ਘੁਮੱਕੜ ਹੈ। ਇਉਂ ਉਸ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਨਾ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਭਾਂਪਦਿਆਂ ਹੀ ਕਮਾਂਡ ਹੱਥ ਕੁਆਰਟ ਨੂੰ ਚੌਕਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਫੌਜੀ ਕਾਰਵਾਈ ਲਈ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਫੌਜੀ ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਨਫ਼ਰੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਆਮ ਲਾਮ ਬੰਦੀ ਦਾ ਹੱਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਅੰਦਰ ਅਹਿਮ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਬਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਫੌਜੀ ਫਾਉਟੀਆਂ ਤੱਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਬਿਗਲ ਵਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮੁੱਚਾ ਬਚਾਓ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤੰਤਰ ਤੁਰੰਤ ਹਰਕਤ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਕੁੱਝ ਫੌਜਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਆਤਮਘਾਤੀ ਦਸਤੇ ਸ਼ਸਤਰਬੰਧ ਹੋਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਟੈਂਕ ਬੀੜਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗੋਲੀ ਸਿੱਕਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸ਼ੇਪਤ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਢੁਕਵੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਛੱਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਉਹ ਉੱਡਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਮੇ ਸਾਹਮਣੇ ਟਾਕਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਕੇ ਵਾਂਗ ਕਸ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਜਾਨ ਮਾਰ ਮੁਕਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਯੁੱਧ ਅਜੇ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਜੰਗ-ਏ-ਮੈਦਾਨ ਹੁਣ ਲੋਥਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਫੌਜਾਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਥਾਂ ਵਧਾਦਾਰ ਲੜਾਕੂਆਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਆਹੂਤੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਤਿਆਰ ਖੜੀਆਂ ਸਫਾਈ ਸੇਵਕ ਟੁਕੜੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਜਿੱਤ ਤੇ ਭੋਰਾ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਹ ਮਲਬਾ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਕਬਾੜ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ। ਥੱਸ, ਹੁਣ ਜੋ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਬਾਕੀ ਬਚਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਟੁੱਟ ਭੱਜ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਕਰਨਾ ਤੇ ਖਰਾਬ ਹੋਏ ਸਾਜ਼ੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਮੁੜੀ ਉਸਾਰੀ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਕਲਪਿਤ ਯੁੱਧ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਪਟ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਧ ਹਰ ਜੀਵਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅੰਦਰ ਲੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਯੁੱਧ ਸੈੱਖਿਆਂ ਵਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਚਾਓ ਸੁਰੱਖਿਆ ਫੌਜਾਂ, ਅਸਲਾ ਖਾਨਾ ਤੇ ਮੈਦਾਨ-ਏ-ਜੰਗ ਵੀ

ਸੂਖਮ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯੁੱਧ ਸਾਡੇ ਜਿਸਮ ਅੰਦਰ ਲੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਢਾਂਚਾ ਮਨੁੱਖ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਸਿਤ ਜੀਵ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਯੋਗ ਅਨੁਕੂਲ ਜੀਵ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਬੁੱਧੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਇੱਕ ਤਕੜਾ ਸ਼ਸਤਰ ਖਾਨਾ ਖੜਾ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਗੱਲੀ ਸਿੱਕਾ ਉਦੋਂ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜਦ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਘੇਰਾ ਘੱਤੀ ਬੈਠੇ ਸੂਖਮ ਰੋਗਾਣੂਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਜਿਸਮ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸੂਖਮ ਜੀਵਾਣੂਆਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ 'ਚ ਤੌਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਖੂਨਾ ਵਾਜਿਬ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਰਮੋਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਖਮ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੇ ਪਸਾਰਾ ਏਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੂਖਮ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਭੀੜ 'ਚ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੰਨ੍ਹੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਘਣੇ ਹਨੇਰੇ ਤੇ ਡਰਾਉਣੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਖੁਦ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੁਰੱਖਿਆ ਢਾਂਚਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਫੌਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਸਿਤ ਮੁਲਕ ਵੀ ਰਸ਼ਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖੀ ਜਿਸਮ ਦਾ ਸੁਰੱਖਿਆ ਢਾਂਚਾ ਏਨਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ, ਏਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਏਨਾ ਭੇੜੂ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਉੱਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਵਤ ਠੀਕ ਢੁਕਦੀ ਹੈ "ਸੱਤੇ ਗੁਆਂਢੀ, ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਉੱਚਾ।" ਕਿਸੇ ਫੌਜ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਇਕਾਈ ਇੱਕ ਸੈਨਿਕ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੌਕਸ ਫੌਜ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਰੰਗਰੂਟ ਭਰਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਰੰਗਰੂਟ ਨੂੰ ਜਿਸਮਾਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਬਣਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਬਤ ਦੀ ਆਮ ਸੂਝ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਧੁਨਿਕ-ਨਵੀਨਤਮ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਿਖਾ ਕੇ ਲੜਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਫੌਜਾਂ ਬਹੁਪੱਖੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਕੇਵਲ ਜ਼ਮੀਨੀ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਤੇ ਹਵਾਈ ਜੰਗ ਲੜਨ ਲਈ ਹੀ ਤਿੰਨ ਵਿੰਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਹਾਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਟੁਕੜੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤੋਪਖਾਨਾ ਟੁਕੜੀ, ਸ਼ੱਕਤ ਸੂਚਨਾ ਟੁਕੜੀ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਟੁਕੜੀ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਹਵਾਈ ਟੁਕੜੀ, ਫਾਤਾਧਾਰੀ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀ ਤੇ ਕਮਾਂਡ ਸੈਨਿਕ ਟੁਕੜੀ। ਗੈਰਜੂਏਟ ਸਿਖਾਵਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਆਖਰੀ ਤਾਇਨਾਤੀ ਮੁਤਾਬਕ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਜ ਦੀ ਉੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਖਲਾਈ ਯਾਫ਼ਤਾ ਲੈਸ ਸੈਨਿਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਿਆਸਰੇ ਯੋਧੇ ਵਾਂਗ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਕਾਰਗਰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਲਟਨਾਂ, ਕੰਪਨੀਆਂ, ਬਟਾਲੀਅਨਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰਿਗੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਅਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੌਜੀ ਫਾਉਟੀਆਂ ਅਹਿਮ ਟਿਕਾਣਿਆਂ

ਤੇ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵੀ ਘੁਸਪੈਠ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਚੌਕਸੀ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਦੀ ਸਰਗਰਮੀ ਤੇ ਯੁੱਧ ਤਿਆਰੀ ਉੱਪਰ ਕੇਂਦਰੀ ਕਮਾਂਡ ਵੱਲੋਂ ਪੂਰੀ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਕਮਾਂਡ ਵੀ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਵਾਲੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡਿਊਟੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਹਦਾਇਤਾਂ ਜਾਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ: ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਥੇਬੰਦ ਨਿਪੁੰਨ ਫੌਜ ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਡੇ ਜਿਸਮ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਢਾਂਚੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਲੱਛਣ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੀ ਹਨ ਬਲਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਇਸ ਜਿਸਮਾਨੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸੰਤਰੀ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਹਨ-ਲਿੰਫਕਣ (Lymphocytes) ਜਿਹੜੇ ਖੂਨ ਅੰਦਰਲੇ ਸਫ਼ੈਦ ਰਕਤਾਣੂਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਹੋ ਜਦ ਇਹ ਪੂਰਨ ਸਿਖਲਾਈਯਾਪਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਰਗਰਮ ਕਾਰਵਾਈ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕੋ ਹੀ ਇਕਾਈ ਲੱਛਣ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇ ਪਰਾਏ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੱਛਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤੂਫੀ 'ਚ ਦਾਣੇ ਤੇ ਜਹਿਰ 'ਚ ਭੋਜਨ ਅੱਡ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿੱਤਰ ਛਾਣਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਵਰ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਅਨ ਨੋਬਲ ਵਿਜੇਤਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਰ ਫਰੇਂਕ ਮੈਕਫਾਰਲੈਂਟ ਬਾਰਟਨ (1899-1985) ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁੱਝੇ ਢੰਗ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਜਿਸਮਾਨੀ ਫੌਜੀ ਸੈਨਿਕ ਇਹ ਜਾਨਣ ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਅਜਨਬੀ ਮਿੱਤਰ ਹੈ ਜਾਂ ਮਾੜੇ ਇਰਾਦੇ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਪਰਾਏ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਜਿਸਮਾਨੀ ਫੌਜੀ ਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤੇ ਪਰਾਏ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਪਹਿਚਾਣ ਪਛਾਣ ਪੱਤਰ ਫੀਤੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਜੀਵ ਤੇ ਨਿਰਜੀਵ ਪਦਾਰਥ, ਹਰ ਜੀਵ ਤੇ ਨਿਰਜੀਵ ਵਸਤੂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਛਾਣ ਪੱਤਰ ਫੀਤੀ ਇੱਕ ਅਣੂ ਨੁਹਾਰ (Molecular configuration) ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਵਸਤੂ, ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ 'ਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨੂੰ ਐਂਟੀਜਨ (Antigen) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਮੈਕ੍ਰੋਫੇਜ (Macrophages) ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼ਬਦੀ ਅਰਥ ਹੈ ਦਿਰਿ ਕੱਦ ਮਾਸਧੌਰ, ਇਹ ਇਸ ਪਛਾਣ ਪੱਤਰ 'ਚ ਲਿੰਫਕਣਾਂ ਦੀ ਉਹ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਫੀਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਟਵੀਂ ਉਸ ਵਸਤੂ ਦੀ ਸਿਰਫ ਪਛਾਣ ਫੀਤੀ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗਸਤ ਕਰ ਰਹੇ ਲਿੰਫਕਣ ਕਿਸੇ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਵੇਲੇ ਦੋਵੇਂ ਪਛਾਣ ਫੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਐਂਟੀਜਨ (ਪਛਾਣ ਫੀਤੀ) ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾ ਦੇ ਮੋਢੇ ਦੀ ਸਵੈ ਐਂਟੀਜਨ (ਫੀਤੀ) ਦੀ ਗੈਰਹਾਜ਼ਰੀ 'ਚ ਲਿੰਫਕਣਾਂ ਲਈ ਅਜਨਬੀ ਦੀ ਅਸਲੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਐਂਟੀਜਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾ ਵੱਲੋਂ ਗੁਪਤ ਸੰਕੇਤ

ਦੇਣ ਵਾਂਗ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਗਸਤ ਕਰ ਰਹੀ ਟੁਕੜੀ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਇਤਲਾਹ ਸਹੀ ਹੈ।

ਉੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਯਾਫ਼ਤਾ ਸੈਨਿਕ: ਜਿਸਮ ਦੇ ਫੌਜੀ ਜਵਾਨਾਂ ਲਈ ਭਰਤੀ ਕੇਂਦਰ ਹੱਡੀ ਮਿੱਝ (Bone marrow) ਹੈ। ਰਾਬੜੀ ਵਰਗਾ ਇਹ ਪਦਾਰਥ ਜਿਹੜਾ ਹੱਡੀਆਂ ਦੇ ਖੋਖਲੇ ਢਾਂਚੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਖੂਨ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦਾ ਜਨਮਦਾਤਾ ਹੈ। ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਫ਼ੈਦ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਜਨਤੀ ਹੱਡੀ ਮਿੱਝ ਅੰਦਰਲੀ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਵੇਸ਼ ਕੋਸ਼ਿਕਾ (Pluripoent stem cell) ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਿਸਮਾਂ 'ਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਲਿੰਫੋਆਇਡ ਵੇਸ਼ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਮੀਲਿਆਡ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ 'ਚ ਵਟ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਅੱਗੇ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਕਈ ਵਰਗਾਂ 'ਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮਾਸਟ (Mast) ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਤੇ ਮੈਕ੍ਰੋਫੇਜ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਜਿਸਮ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਹੱਡੀ ਮਿੱਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਮਾਇਸ਼ੀ ਦੌਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀ ਲੰਘਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੌਜੀ ਸੈਨਿਕ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਮ ਸਿਖਲਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤਾਣੇ ਬਾਣੇ ਦਾ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਅੰਗ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਯੁੱਧ ਲੜਨ ਖਾਤਿਰ ਜਾਬਤਾ ਸਰੀਰਕ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਤੇ ਛੋਟੀ ਮੋਟੀ ਝੜਪ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਆਮ ਸਿਖਲਾਈ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਫੌਜ ਕੋਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਖਾਤਿਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਟੁਕੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਉਹ ਢੁਕਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੈਸ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਝ ਟੁਕੜੀਆਂ ਜਰਾਬਖ਼ਤਰ ਯੁੱਧ 'ਚ ਮਾਹਿਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਸੰਚਾਰ 'ਚ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੰਬੀ ਦੂਰੀ ਦੀਆਂ ਮਿਜ਼ਾਈਲਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸਮ ਦੀਆਂ ਹਥਿਆਰ ਬੰਦ ਫੌਜਾਂ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦੋ ਵੱਡੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਛੋਟੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਹਾਰਤ ਵਾਲੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ 'ਚ ਜਥੇਬੰਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੱਡੀ ਮਿੱਝ ਅੰਦਰ ਜਵਾਨ ਹੋਈਆਂ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਦੋ ਕੇਂਦਰ ਹਨ। ਪੱਛੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ Bursa of fabricions ਅੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਣ ਧਾਰੀਆਂ ਅੰਦਰ ਇਹ ਅੰਗ ਗਾਇਬ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਸਮੇਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਅੰਦਰ ਇਸ ਅੰਗ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਕੇਂਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੀ ਪੱਕੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਸਰਵ ਸਹਿਮਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅੰਦਰ ਭਾਰੂ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੇਂਦਰ ਹੱਡੀ-ਮਿੱਝ ਖੁਦ ਹੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ ਅੰਦਰ ਉਚੇਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਹਾਸਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਬੀ-ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਚੇਰੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਬਾਈਮਸ ਗੁੰਝੀ ਜਿਹੜਾ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਸਟਿਆ ਇੱਕ ਸਫ਼ੈਦ ਰੰਗ ਦਾ ਦੋ ਬੁਲੀਆਂ ਵਾਲਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਇਹ ਵਾਹਵਾ ਅਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਾਗਲ

ਅਵਸਥਾ ਤੱਕ ਇਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅਕਾਰ ਵਿੱਚ ਛੋਟਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਬਾਈਓਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਨਹਿਰ ਕੇ ਲੰਘਦੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਟੀ-ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ (T-lymphocytes) ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇਵੇਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰਜ ਸਰਗਰਮੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਉੱਪਰ ਲੱਗੀਆਂ ਅਣੂਵੀ ਸੁਗਹਿਣ ਵੱਟੀਆਂ ਪੱਖੋਂ ਮੂਲ ਹੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹਨ। ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਲੱਛਣ ਨਾ ਤਾਂ ਟੀ-ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੀ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਿੰਨਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਾਂਝੇ ਲੱਛਣ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਗ 'ਚ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਵਾਧੂ ਵੱਖਰੀ ਪਿਛਾਣ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਛਾਤਰਾਪਾਰੀ ਸੈਨਿਕ ਦੇ ਮੱਦਿਆਂ ਉੱਪਰ ਬਲ ਸੈਨਾ ਜਾਂ ਹਵਾਈ ਸੈਨਾ ਦੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਾਧੂ ਛੋਟੀ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਹਾਰਤ-ਯੁਕਤ ਟੁਕੜੀਆਂ: ਇੱਕ ਔਸਤ ਮਨੁੱਖੀ ਬਾਲਗ ਅੰਦਰ ਲੱਗਭੱਗ ਇੱਕ ਖਰਬ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕੁੱਲ ਸਰੀਰਕ ਭਾਰ ਦਾ 2 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਅੰਦਰਲੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਸਫੈਦ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁਹਾਰਤ-ਯੁਕਤ ਟੁਕੜੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਪਾਤ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁੱਲ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦਾ 5 ਤੋਂ 15 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਬੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। 65 ਤੋਂ 75 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਟੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬਚਦੀਆਂ 20 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਵਧੇਰੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦਕਿ ਬੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੋਮ ਦਰਜੇ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਹੀ ਹੈ। ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਹਰ ਨਵੇਂ ਆਏ ਅਜਨਬੀ ਦੇ ਪਛਾਣ ਪੱਤਰ ਦੀ ਘੋਖ ਪੜਤਾਲ 'ਚ ਮੈਕ੍ਰੋਫੇਜ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਪਰਾਇਆ ਸਗੋਂ ਅਜਨਬੀ ਦੇ ਮਾੜੇ ਇਰਾਦੇ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਪਲਕ ਝਪਕਦੇ ਉਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਰਗਰਮ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਭੁੰਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਭਾਲ 'ਚ ਨਿਕਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਜਾਦੂਈ ਗੋਲੀ ਦੇ ਖਾਕੇ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੰਧਿਤ ਮਿਜਾਈਲਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਂਟੀਬਾਡੀਜ਼ (ਰੋਗਾਣੂ ਦੀ ਤਰਵੀਂ ਮੱਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ (TH) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਦੂਸਰੀ ਕਿਸਮ ਵੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਮਾਰੂ ਹਥਿਆਰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਮੌਰਚਾ ਬੰਦੀ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤੇ ਅਚਨਚੇਤੀ ਆਤਮਘਾਤੀ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਮਰ ਕਸੇ ਕਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ (TE) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਵੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ

ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਹੀ ਸਹਾਇਕ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਰੂ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਵਧੇਰੇ ਉਤੇਜਕ ਹੋ ਜਾਣ। ਉਹ ਇੱਕ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਯੁੱਧ ਸਰਗਰਮੀ ਸਹੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਬਣੀ ਰਹੇ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੜਕਾਉਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਝਿਜਕਦੀਆਂ ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਨੁਵਾਹ ਬੇਕਾਬੂ ਪਾਗਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾਪਣ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਊ (TS) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸਹਾਇਕ ਤੇ ਦਬਾਊ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹੀਨ ਸੰਤੁਲਨ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸਰੀਰਕ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਲੜਦੀ ਹੋਈ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸਮ ਸੁਭੱਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵੀ ਭਾਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਉੱਤਰ ਦੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਨਾਜ਼ਕ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮਾਰੂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਉਦਾਹਰਣ ਏਡਜ਼ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਬਿਮਾਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਜਿੰਮੇਵਾਰ ਵਿਸ਼ਾਣੂ ਸਹਾਇਕ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਵਾਲ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਧੱਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਬਾਊ ਟੁਕੜੀਆਂ ਉੱਤਰ ਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਧਾਵਰ ਤੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੀਆਂ ਜਬਰ ਥੱਪ ਫੌਜੀ ਸੈਨਿਕ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪ੍ਰਤੀਰੋਧੀ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ (Immune response) ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਬਾਹਰਲੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਹੀ ਮੱਦਦ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਟੀ ਤੇ ਬੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਉੱਭਰਵੀਂ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਲੱਛਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਸੋਈ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਣੂਆਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਗਲੇ ਅਧੀਨ ਆਏ ਰੋਗਾਣੂ ਨਾਸ਼ਕਾਂ (ਐਂਟੀ ਬਾਡੀਜ਼) ਨਾਲ ਢਕੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮਾਰੂ ਫਿਤਰਤੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ (Natural Killer) ਵਜੋਂ ਜਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਮਾਰੂ ਟੀ-ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਲਾਈਸੋਸ ਉਦੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਦ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਲਾਈਸੋਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਦਕਿ ਮਾਰੂ ਫਿਤਰਤੀ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਅੰਦਰ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਸੰਤਰੀ-ਪਹਿਰੇਦਾਰ: ਉੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਇਹ ਫੌਜਾਂ ਵਾਜਬ ਅਕਾਰ ਦੀਆਂ ਛਾਉਣੀਆਂ 'ਚ ਜਥੇਬੰਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਅਹਿਮ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਬਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਛਾਉਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿੰਫ ਗਿਲਟੀਆਂ (Lymph Nodes) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਰੋਗਾਣੂ, ਵਿਸ਼ਾਣੂ, ਉੱਲੀ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਸਾਹ ਦੀ ਹਵਾ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਵੜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਹ ਨਾਲੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲਿੰਫ ਗਿਲਟੀਆਂ (Paratracheal) ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੋਜਨ ਤੇ ਪਾਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਖਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਹੈ

ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭੋਜਨ ਨਾਲੀ ਦੇ ਪਾਸਿਆਂ ਨਾਲ ਸਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਿੰਫ ਗਿਲਟੀਆਂ ਅੱਗੋਂ ਟੱਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰ ਮਨਚਲੇ ਰੋਗਾਣੂ ਚਮੜੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਲੰਘਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸਮ ਦੀ ਸਾਰੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਠੀਕ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਲਿੰਫ ਗਿਲਟੀਆਂ ਦੇ ਬਣੇ ਇੱਕ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਿੱਲੀ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਕਮਾਂਡ ਕੇਂਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਿੱਲੀ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਮਿਹਦੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਚਾਂਘ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਤਿੱਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਲਿੰਫ ਰਸ ਅੰਗ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸੂਖਮ ਰੋਗਾਣੂਆਂ ਖਿਲਾਫ ਸਰਗਰਮ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਲ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ (Tonsils) ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਆਂਤੜੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਸੇ ਲੱਗੀਆਂ ਰੇਪੀਆਂ ਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਰ ਟੁਕੜੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੇਂਦਰਾਂ ਉੱਪਰ ਤਾਇਨਾਤ ਇਹਨਾਂ ਬਟਾਲੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗਸ਼ਤੀ ਟੁਕੜੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਖੂਨ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਮੌਰਚਿਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਖ ਵੱਖਰੀਆਂ ਫੌਜੀ ਟੁਕੜੀਆਂ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਲਹੂ ਅੰਦਰ ਗੇੜੇ ਕੱਢਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਿੰਫ ਕੋਸ਼ਿਕਾ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਬਦ ਚੌਕਸੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। (ਬਾਲ ਫੈਡਕੇ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਜਿਸਮ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ)

ਸਫ਼ਾ 10 ਦੀ ਬਾਰੀ
... ਹੋਣ। ਧਰਮੀ ਰਾਜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੁੰਨਾ ਕਰੇ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਇਹ ਚਾਲ ਹਿੰਦੂ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਰੱਖਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਹਿੰਦੂਵਾਦੀ ਪੱਤਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਨੰਬਰ ਦੋ: ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਧਿਰਾਂ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਰੋਟੀ ਦੀ ਥਾਂ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਚੂਸਣੀ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਚਾਈ ਵੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਦੀ ਨਾਲ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਉੱਠਕੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਏਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰਕੂ ਲੀਹਾਂ 'ਤੇ ਪਈ ਵੰਡ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸਨੂੰ ਅੰਨੀ ਫਿਰਕੂ ਨਰਤ ਵਿਚ ਪਲਟ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਾਂਹੀਓਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ-ਆਜ਼ਮ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ 100ਵੇਂ ਜਨਮ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਮੌਕੇ ਇਸ 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦੀ ਐਵੇਂ ਹੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਐਲਾਨ ਦਿੱਤੀ।

ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ: ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ 'ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰਾ ਰਾਮ-ਰੋਲਾ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਹਲਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਨੂੰ ਫਿੱਕਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਚੱਲੀ ਇੱਕ ਘਟੀਆ ਚਾਲ ਹੈ।

ਮੁਕਦੀ ਗੱਲ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਸਮਝਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 100ਵੇਂ ਜਨਮ ਵਰ੍ਹੇ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਰੋਕਣ, ਉਸਤੋਂ ਮੋੜਾ ਕਟਾਉਣ ਦੀ ਇਸ ਕੋਝੀ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣ ਅਤੇ ਪਛਾੜਨ ਲਈ ਆਮ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਜਾਗਿਤ ਕਰਨਾ ਅੱਜ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਹੁਨੇਰੇ ਤੋਂ ਚਾਨਣ ਵੱਲ ਤੌਰਨ ਵਾਲੇ

1. **ਕਾਪਰਨਿਕਸ (1473-1543):** ਪੋਲੈਂਡ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਉਸ ਦੁਆਲੇ ਚੱਕਰ ਲਾ ਰਹੀ ਹੈ।

2. **ਬਰੂਨੋ (1548-1600):** ਇਤਾਲਵੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਮੰਨਣ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦਿਆਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਅਸੀਮ ਹੋਣ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਚਰਚ ਦੇ ਹੁਕਮ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

3. **ਗਲੈਲੀਓ ਗੈਲੀਲੀ (1564-1642):** ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੂਰਬੀਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੋਣਾ ਸਬੰਧੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤੱਥ ਅਤੇ ਦਲੀਲਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਚਰਚ ਵੱਲੋਂ 1633 ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਉਮਰ ਪਰ ਲਈ ਕੇਂਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਗਈ।

4. **ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ (1809-1882):** ਅੰਗਰੇਜ਼ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਸਮੇਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚੋਣ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੂਝ ਨੂੰ ਮਹਾਣ ਦੇਣ ਦਿੱਤੀ।

5. **ਸਿਗਮੰਡ ਫਰਾਇਡ (1856-1939):** ਆਧੁਨਿਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੋਢੀ ਜਿਸ ਨੇ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਦੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ।

ਪੇਸ਼ਕਸ਼: ਅਵਤਾਰ ਲੰਗੋਰੀ

ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਜਾਂ ਨਿਯਮਾਂ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਾਨਸਿਕ ਅਰੋਗ ਵਿਗਿਆਨ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਦਾ ਸੰਤੁਲਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਜਿਹੜਾ ਸਰੀਰਕ, ਮਾਨਸਿਕ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਤੁਲਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਰਮਲ ਜਾਂ ਪੂਰਨ ਮਨੁੱਖ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਸੁੱਖ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਮਨ ਦੀ ਇੱਕ ਧਨਾਤਮਕ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਹਤਮੰਦ ਮਨੁੱਖ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਹੀਦ-ਏ-ਆਜ਼ਮ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਲੇਖ 'ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ' ਕਾਲਮ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਛਾਪੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਕਾਲਮ ਲਈ ਲੇਖਕ ਸੰਜਣ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ।

... ਅਦਾਰਾ

ਸਹਿਜ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਕਾਰ: ਮਰਦਾਨਗੀ ਬਨਾਮ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ

ਡਾ. ਬਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ

ਮਨੁੱਖੀ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਸਹਿਜ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਾਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਵਿਕਾਸ ਲੜੀ ਨੂੰ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਕੇ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸੈਕਸ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਜ਼ੂਤਾ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹਰ ਮੌਸਮ, ਹਰ ਸਮੇਂ (ਭਾਵ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ) ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਲਗਭਗ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਸਮਾਜਿਕ ਨੇਮਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬੰਦੀ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਥੋਂ ਅਤੇ ਕਿਸ ਸੀਮਾ ਤਕ ਵਾਜਿਬ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਵਾਜਿਬ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਿਛੋਕੜ ਕੀ ਹੈ?

ਸੈਕਸ ਦੀ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਇਕ ਪਹਿਲੂ ਹੈ 'ਮਰਦਾਨਗੀ' ਜੋ ਕਿ ਨਿਸਚਿਤ ਹੀ ਮਰਦ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਵੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਔਰਤ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਕਾਰਜ ਹੈ। 'ਮਰਦਾਨਗੀ' ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਂ ਸੁਣਨ ਮਗਰੋਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜੋ ਤਸਵੀਰ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ — ਇਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਰੀਰ, ਲੰਬਾ-ਚੌੜਾ, ਮਸਲ ਮੈਨ, ਡਰਿਅ-ਤੜਕਾ, ਡੋਲਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਚਾਰ-ਛੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਰੋਅਬ ਵਾਲਾ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੀਰਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਕੁਝ ਕੁ ਗੱਲਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ 'ਤਿਆਰ' ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਹੈ ਜਾਂ ਕਹੀਏ ਉਹ ਉਸਦਾ 'ਸਮਾਜੀਕਰਨ' ਹੈ। 'ਓਏ! ਮੁੰਡਾ ਹੋ ਕੇ ਰੋਵੇ, ਮੁੰਡਾ ਆ ਗਈਆ ਤੇ ਹੁਣ... ਮਰਦ ਬਣ। ਚੂੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈਆਂ...'।

ਇਸੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਮਰਦਾਨਗੀ ਨੂੰ ਵੀ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਹਿਜ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਇਸ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਸਮਝਿਆ ਜਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦਾ ਆਮ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਤਰਜਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ — 'ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਘੱਟ ਲੱਗਦਾ ਹੈ'। ਇਹ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਿਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ 'ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਲੱਗਣ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਿਸ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਹੈ ਜਾਂ ਸਚਮੁੱਚ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਕਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ। ਸਹੀ ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਤਾਪ ਜਾਂ ਨਬਜ਼ ਦੀ ਰਵਤਾਰ ਵਾਂਗ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ 98.60 ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ 72 ਵਾਰ ਨਬਜ਼ ਚੱਲੇਗੀ। ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇਸਦਾ, ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਦਾ

ਕੋਈ ਮਾਪਦੰਡ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹਿਜ ਮਾਪਦੰਡ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੈਦ, ਹਕੀਮ ਜਾਂ ਹੋਰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਠੋਕੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਕੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਉਹ ਲੋਕ (ਕਹਿੰਦੇ-ਕਹਾਉਂਦੇ ਸੈਕਸ ਮਾਹਿਰ) ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰ ਦਸਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਮਰਦ ਦੀ ਮਰਦਾਨਗੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਹੀ ਫਸਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜੇਕਰ ਕੁਝ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਸੱਚੀਓਂ ਹੀ ਕੋਈ ਵਿਕਾਰ ਜਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੈਕਸ ਸਾਥੀ ਭਾਵ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੇ ਦੇਖਦੇ-ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਆਪਾਂ ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕਈ ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕੋ ਵੇਲੇ ਹੀ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਵੇ। ਵਰਨਾ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਧਾਰਨਾ ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਦਮੀ, ਔਰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤੋਂ ਫਾਰਗ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਦ ਇਹ ਬੈਠਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਛੇਤੀ ਵਿਹਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਔਰਤ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਔਰਤ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ — ਪਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ। ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਸਰਵਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਮਾਪਦੰਡ ਜਾਂ ਪੈਮਾਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਇਹ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ 'ਮਨ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਉਲਝਣ' ਇਕ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਉਲਝਣ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਦੋ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ:

ਸੈਕਸ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ (ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ) ਇਕ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਆਪਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਤੀ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰੋਜ਼ੂਤਾ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਇਸ ਉਮਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜ ਵਿਆਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਉਮਰ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ 21 ਸਾਲ ਹੈ। ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਆਦਿ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਉਮਰ ਇੱਕੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਉਮਰ ਤਕਰੀਬਨ ਪੱਚੀ ਸਾਲ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਲੜਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਸਾਥੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਸੈਕਸ ਪਾਰਟਨਰ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਉਲਝ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਿਲਾਪ ਜਿਸ ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,

ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਉਪਰ ਸਮਾਜਿਕ ਨੇਮਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਕੇਸ ਹਿਸਟਰੀ ਰਾਹੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ:

ਇਕ ਲੜਕੇ ਦਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੌਰਾਨ ਵਿਆਹ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ। ਕਹਿ ਲਵੋ ਕਿ ਲੜਕਾ, ਆਪਣੇ ਜਮਾਤੀਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਫ, ਸੰਗਠਿਤ, ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਲੜਕੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤੈਅ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇੜਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, 'ਓਏ, ਕਈ ਕੁਝ ਕੀਤੇ? ਕੋਈ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਹੈ? ਐਵੇਂ ਨਾ ਨੱਕ ਵੱਢਾ ਦੇਈ ਯਾਰਾਂ ਦਾ।' ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਕੇ, ਬੜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਸਗੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਵੀ ਕਿ 'ਤਜਰਬਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ,' 'ਇਕ ਵਾਰੀ ਟੈਸਟ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਵੇਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ।' ਉਹ ਸੱਚਦਿ ਹੀ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਸੋਚਣ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਰਵੋੱਤਮ ਲੜਕੀ ਦਾ ਇਤਜਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਲੜਕਾ ਹੋਸਟਲ ਲੈ ਆਇਆ। ਹੋਇਆ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ 'ਨਾਮਰਦ' ਹੈ ਜਾਂ ਨਿਪੁੰਸਕ!

ਉਹ ਲੜਕਾ ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਏ ਹੋਏ ਨੇ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚਿੰਤਤ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ ਕਿਉਂ ਜੋ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਹੀ ਉਸਦਾ ਵਿਆਹ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਟਾਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੈਦ-ਹਕੀਮ ਕੋਲ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰੀ ਸੈਕਸ ਮਾਹਿਰਾਂ ਕੋਲ, ਜੋ ਲਿਖਦੇ ਹਨ — ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ..., ਘਬਰਾਹਟ ਕਿਉਂ..., ਸੁਹਾਗਰਾਤ ਦਾ ਆਨੰਦ...। ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਸ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕਿ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਸਹਿਜ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ, ਉਸ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮਝਾਇਆ। ਦਰਅਸਲ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਸੈਕਸ ਅੰਗਾਂ, ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਅਤੇ ਤੰਤੂਆਂ ਦੇ ਬਿਜਲਈ (ਕਰੰਟ ਵਾਂਗ) ਇਕ ਸੰਪੂਰਨ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਪੱਖ ਵੀ ਅਸੀਂ ਜੋੜਿਆ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਉਸ ਹੋਸਟਲ ਵਿਚ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਤਜਰਬਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਜਾਂ ਟੈਸਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕੀ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ?' ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, 'ਕੀ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਟੈਸਟ ਵਿਚੋਂ ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਾਂਗਾ, ਪਾਸ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉੱਪਰੋਂ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ? ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤਾਂ, ਜੇ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਬਣੇਗਾ?' ਵਗੈਰਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਹਟ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਹ ਕਾਰਜ ਨਿਭਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਾਰਿਜ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ?'

ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੌਸਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਘਬਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਹਿਜ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਤੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿਰਫ ਘਬਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸਾਰ ਦਿਓ।' ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ 'ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਕਾਰਜ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਤਾਰ ਅਤੇ ਬਲੱਬ (ਕਰੰਟ ਤੁਰਨ) ਜਗਣ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬਟਨ ਦਬਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਬਲੱਬ ਭਾਵੇਂ ਸੋ ਫੁੱਟ 'ਤੇ ਹੋਵੇ ਜਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਰਾਂ ਸਹੀ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤਾਰ ਵਿਚ ਮਾੜਾ-ਮੋਟਾ ਨੁਕਸ ਹੋਵੇ, ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਤਰੇੜ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਜਦੋਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਘਬਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਰੇੜ ਵਾਂਗ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੈਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਮਿਲੇਗੀ, ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਘਬਰਾਹਟ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਤੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕੇਂਗਾ। ਕਿਤੇ ਵੀ ਭਟਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਵਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਉਸ ਭੇਡੇ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ, ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਹੈ।'

ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਇਲਾਵਾ, ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ 'ਛੇਤੀ ਖਾਰਿਜ' ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਥਕਾਵਟ, ਉਨੀਂਦਰਾ, ਕੋਈ ਬੀਮਾਰੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ, ਬੇਚੈਨੀ, ਉਦਾਸੀ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਖਿੰਝ, ਗੁੱਸਾ, ਤਨਾਓ ਆਦਿ ਕਾਰਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਸਹਿਜਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ 3-4 ਫੀਸਦੀ ਹੀ ਸਰੀਰਕ ਕਾਰਣ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨੁਕਸ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾ-ਮਰਦਗੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਨਾਮਰਦਗੀ ਜਾਂ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਜਾਂ ਮਰਦਾਨਗੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਬਾਰੇ — ਸਮਾਜੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ। ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਹੀ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦਿਖਾਉਣੀ ਹੈ, 'ਬਿੱਲੀ ਮਾਰਨਾ' ਜਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਹੋਰ... ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿੱਚ 'ਹਾਰ' ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ। ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਹਿਲੂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸਾਰੀ ਨਸੀਹਤ, ਸਿਖਲਾਈ, ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਇਕੋ ਹੀ ਅਰਥ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਮਾਂ ਵੱਧ' ਲਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ? ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਜੇ ਕੋਈ ਉਪਾਅ ਸੁਝਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ — ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ। ਉਹ ਨਸ਼ਾ ਅਵੀਮ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਤਕ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਸਮਝ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਹਿਲੂ ਹੈ।

ਇਸ 'ਮਰਦਾਨਗੀ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਮਝਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੋਸਤ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਦੇਤ-ਕਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ। ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ ਕੀ ਹੈ? ਉਸ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ?

ਦਰਅਸਲ ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ 'ਬਲਿਊ ਫਿਲਮਾਂ' ਵਾਲਾ ਕਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰਅਸਲ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਬਾਰੇ ਨਾ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਏਨੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਿਕਾਰ-ਮਨੋਰੋਗ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਮ ਸਿਨੇਮਾ ਜਾਂ ਚਲੰਤ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਹੋਰ ਸਰਵ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਨੱਚਦਾ ਹੈ, ਕਾਲਜ ਵਿੱਚੋਂ ਫਸਟ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਠ-ਦਸ ਗ੍ਰੇਡਿਆਂ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਖਰੋਚ ਆਏ ਲੜਦਾ ਵੀ ਹੈ। ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਆਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਦੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਆਮ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਸੈਕਸ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿੱਸੇ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਦ ਹੀ ਗੀਣਾ ਅਤੇ ਨਾਮਰਦ ਕਰਾਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਦਾ ਇਹੀ ਢੰਗ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਕੇ ਦੇਸਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ।

ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਸ਼ਰੇਆਮ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੋ 'ਮਰਦਾਨਗੀ ਵਧਾਉਣ' ਲਈ ਵੇਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਮਾਂਡੋ ਕੈਪਸੂਲ, ਰੋਪੀਅਨ, ਏਨਰਜਾਈਜਰ, ਫਰਾਟਾ ਕੈਪਸੂਲ ਆਦਿ। ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਰੋਪੀਅਨ ਬਣ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿੱਚ ਇਹ 'ਹਾਰ-ਜਿੱਤ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜੇਕਰ ਸਮਾਜੀਕਰਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਲੂ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਜਿਥੇ 'ਪੁਰਸ਼' ਲਈ ਇਹ ਤਾਕਤ ਅਜਮਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਇਕ ਸਰਗਰਮ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਸੈਕਸ ਪ੍ਰਤੀ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਛਾ ਜਾਹਿਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ।' ਕਦੇ ਵੀ ਪਹਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਖਾਮੋਸ਼, ਚੁੱਪ, ਸੁਸਤ ਸਾਥੀ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਮਝਾਇਆ, ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਲਈ ਕੁਲਫਣੀ, ਚਰਿੱਤਰਹੀਣ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵੀ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਖਲਾਈ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤ ਖਾਮੋਸ਼ ਪਾਤਰ ਬਣ ਕੇ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਸਰਗਰਮ ਪਾਤਰ ਬਣ ਕੇ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਮਨੋ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਸ਼ ਜਦੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਔਰਤ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਝ ਮੁਤਾਬਕ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ-ਉਤਾਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਿਆਗੀ ਅਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਫਰਕ ਕਾਰਨ, ਆਦਮੀ ਜਦੋਂ ਉਤਰਾਅ ਵੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਔਰਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਭਾਗੀਦਾਰ

ਬਣਦੀ ਹੈ। ਬਸ, ਇਹੀ ਫਰਕ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਪਹਿਲਾਂ' ਖਾਰਜ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਾਂ 'ਸਮਾਂ' ਘੱਟ ਲੱਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਤੇ ਸਿਰਫ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡਾ ਸਮਾਜਿਕ ਮਾਹੌਲ, ਦੋਸਤ-ਮਿੱਤਰ ਲੱਚਰ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਹੁਣ ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਬਲਿਊ ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਵੀ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।

'ਛੇਤੀ ਖਾਰਜ ਹੋਣਾ' ਜਾਂ 'ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਲੱਗਣਾ' ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਪੁਰਸ਼ ਵਿਚ ਸੈਕਸ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਦਾ ਦਬਾਅ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਵਕਫ਼ੇ ਬਾਅਦ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ, ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤਾਂ ਨਾ ਕੁਝ ਗਲਤ ਵਾਪਰ ਜਾਵੇ ਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ 'ਬੁੱਝਕਰ' ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁੰਦਾ ਇਸ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਵਾਪਰਿਆ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਮਾਨਸਿਕ ਤਨਾਉ ਕਾਰਣ ਕਿ ਕਿਤੇ ਗਲਤ-ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਦੂਸਰੀ ਵਾਰ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਵੇਗਾ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਰਦਾਨਗੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਕਾਰ ਪਿੱਛੇ, ਇਹ ਕਾਰਣ ਆਮ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ — ਬਚਪਨ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ। ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਵਾਨੀ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇਰ ਅਵਸਥਾ ਦੌਰਾਨ ਹੱਥ ਮਿਥਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ ਜੋ ਕਿ ਗਲਤ ਹੈ। ਉਸ ਗਲਤੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ 'ਨਾਮਰਦਗੀ' ਦੀ ਹਾਲਤ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਸਮਝ ਵੀ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਸੈਕਸ ਮਾਹਿਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਮ, ਡੋਲੀ-ਡਾਲੀ, ਅਨਜਾਣ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਫਸਾਉਣ ਦੀ ਹੀ ਤਰਕੀਬ ਹੈ। ਬਚਪਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇਰ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਗਲਤੀ, ਦਰਅਸਲ ਹਰ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਅਜਮਾਈ ਜਾਂਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਰਵੇਖਣ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਵਰਤਾਰੇ ਸੌ ਫੀਸਦੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਉਲਝਣ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ ਬਾਰੇ ਅਗਲੀ ਕੜੀ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ।

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਅਧਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਜਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਉਵੇਂ ਅਜਿਹੇ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਟੁੱਟਦੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਸਮਾਜ ਪਰਮ ਅਧਾਰਿਤ ਰਹੇ ਉਹਨਾਂ ਅੰਦਰ ਅੱਜ ਵੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਪਰਮ ਮੁੱਖੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁ ਸੰਪਰਕ ਭਾਰਤ ਦਾ ਪੱਛਮੀ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਗਤ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਘੱਟ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਣ ਹਨ। ਪਰ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਸਾਡਾ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁਖੀ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

ਕੋਕ ਅਤੇ ਪੈਪਸੀ - ਠੰਡਾ ਮਤਲਬ ਜ਼ਹਿਰ

ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ

ਕੋਕਾ ਕੋਲਾ ਅਤੇ ਪੈਪਸੀ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਅਹਾਰ ਕਦਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਿਹਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿੰਤੂ-ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਇਹ ਕੰਪਨੀਆਂ ਆਪਣੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਮਿਆਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਮਿਲਾਉਣ ਕਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਭਾਰਤੀ ਹਕੂਮਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਥ ਰਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ, ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕੇਂਦਰ (ਸੀ.ਐਸ.ਈ.) ਵੱਲੋਂ 2003 ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ 'ਚ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਮਿਆਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੀ ਭੇਨ-ਤੋੜ ਵੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਲਾਟਾਂ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਵੀ ਹੋਏ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਬਾਈਂ ਸੂਬਾ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦ ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਖਾਧ ਪਦਾਰਥਾਂ 'ਚ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਮਿਆਰਾਂ ਦੀ ਹੱਦ ਤਹਿ ਕਰਨ ਲਈ ਸੂਬਾ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਂਝੀ ਪਾਰਲੀਮਾਨੀ ਕਮੇਟੀ ਗਠਨ ਕਰਨੀ ਪਈ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਂਝੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਸੀ.ਐਸ.ਈ. ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਠੀਕ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਂਝੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਸੀ.ਐਸ.ਈ. ਪਰਖ ਲਈ ਅਪਣਾਈ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੀ ਠਹਿਰਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਆਮ ਵਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਮਸਲਾ ਠੰਡਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਾਂਝੀ ਪਾਰਲੀਮਾਨੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸੂਬਾ ਅਤੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੱਦੀ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੇ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਚੁੱਪ ਵੱਟ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਤਰ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਦੀ ਚਕਾਚੌਂਪ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾ ਲਏ। ਭਾਰਤੀ ਮਿਆਰਾਂ ਬਾਰੇ ਬਿਚਿਰੇ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਦਰਜਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਟਾਲਾ ਵੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਖਰੜੇ ਵੱਡੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਐਸਚੇਮ, ਸੀ.ਐਸ.ਈ. ਆਦਿ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਤੱਕ ਭੇਜ ਕੇ ਚੁੱਪ ਵੱਟ ਲਈ ਗਈ। ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਮਿਆਰਾਂ ਦੀ ਹੱਦ ਬਾਰੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਟਾਲਾ ਵੱਟੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਉਂ ਹੀ ਢਾਈ-ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਹੁਣ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਇਉਂ ਹੀ ਢਾਈ-ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ। ਹੁਣ ਪਿਛਲੇ ਦੋ 11 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਸੀ.ਐਸ.ਈ. ਨੇ ਕੋਕਾ-ਕੋਲਾ ਅਤੇ ਪੈਪਸੀ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨਤ

ਮਿਆਰਾਂ ਨਾਲੋਂ 24 ਗੁਣਾਂ ਵਧੇਰੇ ਛੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਖਤਰਨਾਕ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੈਲਾਬੀਆਨ, ਐਸ.ਸੀ.ਐਚ., ਕਲੋਰੋਪਾਈਰੀਫੋਸ, ਹੋਪਟਾਕਲੋਰ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਿਆਨਕ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੇ ਸੀ.ਐਸ.ਈ. ਵਿਰੁੱਧ ਭੇਡੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ, ਪਰਖ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਕੱਢੇ ਗਏ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਵਾਜਬੀਅਤ ਆਦਿ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ ਲਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨਿਰਪੱਖ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਏ ਬਗੈਰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ (ਸੀ.ਐਸ.ਐਲ.) ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਉਤਪਾਦਾਂ 'ਚ ਯੂਰਪੀਅਨ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਮਿਆਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਦਵਾਈਆਂ ਹੋਣ ਦੇ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਦਬ-ਦਬਾਅ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ, ਅਮਰੀਕਨ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਵੱਡੇ ਘਰਾਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਵਿਚ ਆ ਨਿੱਤਰੇ ਕਿ ਫਿੱਕੀ, ਐਸਚੇਮ ਅਤੇ ਸੀ.ਐਚ.ਐ.ਐ. ਐਲਾਨ ਕੀਤੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੀ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਭਾਰਤੀ ਦੇ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਲਈ ਖਤਰਾ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਫਦੇ ਕੰਮਾਂਤਰੀ ਵਪਾਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੈਕਟਰੀ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਲੈਵਿਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ 'ਤੇ ਆਂਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇਗਾ। ਲੈਵਿਨ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ 17 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿੱਧਾ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ 100 ਕਰੋੜ ਡਾਲਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਕੁੱਲ ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁ-ਕੌਮੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਥਾਨਕ ਸਿਆਸਤ ਤੋਂ ਚੌਕਸ ਰਹਿਣ ਦੀ ਹੱਦ ਵੀ ਲਾਈ। ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਝੱਟ ਹੀ 4 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਨਰਲ, ਸਿਹਤ, ਡੀ.ਕਾਨੂੰਨਗੋ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਹ ਤੋਂ ਤੁਹਿੰਦਿਆਂ ਰਾਜਸਥਾਨ, ਗੁਜਰਾਤ, ਮੱਧ-ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕ ਦੀਆਂ ਸੂਬਾ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵਿਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਉਤਪਾਦਾਂ ਉਪਰ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਉਣੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝੀ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਬੰਦੀ ਦੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਿਹਤ ਮਹਿਕਮੇ ਨੂੰ ਸੋਪਲ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਨੂੰ ਭੇਜਣ ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨਾਲ ਯਾਰੀ ਨਿਭਾਉਂਦਿਆਂ ਬਿਆਨ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਉਹ ਸੰਨ 1955 ਤੋਂ ਕੋਕ ਪੀ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਸੀ.ਪੀ.ਐਮ. ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੀ ਕੇਰਲਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲ

ਦੇ ਉਤਪਾਦਨ ਅਤੇ ਵਿਕਰੀ 'ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾਈ, ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਆਪ ਬਰੀ ਹੋਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਭੁਗਤਾਇਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ।

ਸਾਮਰਾਜੀ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਅੰਦਰ ਕੋਕਾ-ਕੋਲਾ ਅਤੇ ਪੈਪਸੀ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵੱਲੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿਆਸੀ-ਆਰਥਕ ਢਾਂਚੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਵੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨਿਤਾਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਪੁੱਝਣ ਵਰਗੀ ਕਾਰਵਾਈ ਜਾਂ ਜਵਾਬ ਤਲਬੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵੀ ਤ੍ਰਹਿਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਮਹਾਰ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਭਲਾਈ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਅੰਬੁਮਨੀ ਨੇ ਜੋ ਕਮੇਟੀ ਗਠਨ ਕੀਤੀ, ਉਸਦਾ ਮਕਸਦ ਹੀ ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹਾਨੇ ਢੂੰਡਣੇ ਸਨ। ਇਹ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਦੀ ਸੋਪਲ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿਧੀ, ਪਰਖ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਜਾਂਚ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧਭਾਸ ਦਿਖਾ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਅੰਬੁਮਨੀ ਰਾਮਦੇਸ਼ ਨੇ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਨਾ ਗਲਤ ਕਹਿਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਠੀਕ। ਇਉਂ ਕਹਿ ਕੇ ਰਾਮਦੇਸ਼ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਬਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਦੀ ਇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਰਾਮਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸੁਨੀਤਾ ਨਰਾਇਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਕਾ-ਕੋਲਾ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਬੋਤਲਾਂ ਹੀ ਚੈੱਕ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਤਲਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਨੂੰ ਵੀ ਨਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ 228 ਬੋਤਲਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੰਤਰਾਲੇ ਨੇ ਵਿਧੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੜ-ਕਬਾੜ ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਉਲਟ ਸੁਨੀਤਾ ਨਰਾਇਣ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੀ ਐਸ.ਈ. ਨੇ 57 ਬੋਤਲਾਂ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ 12 ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ 30 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਪਲਾਟਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਵਿਧੀ ਅਸੀਂ ਅਪਣਾਈ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮਾਹਰਾਂ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਰਿਪੋਰਟ 'ਉਦਲੀ, ਗੁੰਮਹਾਰਕੁਨ, ਅਤੇ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ।' ਸੁਨੀਤਾ ਨਰਾਇਣ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲੀਨ-ਚਿਟ ਦੇਣ 'ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਰਾਮਦੇਸ਼ ਨੇ ਇਹ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਕੰਪਨੀਆਂ ਨਾਲ ਘਿਉ-ਖਿਚੜੀ

ਹੈ। ਇਹ ਉਹੀ ਮੰਤਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਮਿਆਰਾਂ ਦੇ ਬਿਉਰੇ ਵੱਲੋਂ ਘੜੇ ਮਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਨੋਟੀਫਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਉਂ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਹਕੂਮਤ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਉਦਾਰੀਕਰਨ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀਕਰਨ ਦੇ ਇਸ ਦੌਰ ਅੰਦਰ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਨਾ ਥੱਲੇ ਲੱਗ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਦਿਖਾਵੇ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਜੋਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੁਨੀਤਾ ਨਰਾਇਣ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਿਰੇ ਦੀ 'ਬੇਸ਼ਰਮੀ' ਦੀ ਹੱਦ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰੇ ਦੀ ਬੇਸ਼ਰਮੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਵਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਦਾ ਅਪਰਾਧ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉੱਥੇ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੈਦਾ ਜਾਂ ਵੇਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹੋਣ ਉੱਥੇ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੀ ਮੁੱਖ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਹਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਜਾਹਰ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਅਫੀਮ ਦੀ ਖੋਜੀ ਮੁੜ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਸਰਵੇ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਮਕਸਦ ਮੁਨਾਫ਼ਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਵੇਚੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪਾਣੀ, ਹਵਾ, ਖਾਧ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਸੁਖਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਲੋਕ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਵਾਤਾਵਰਨ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਤੋਂ ਸਵੱਛ ਰੱਖਣ ਲਈ ਯਤਨ ਤੇਜ਼ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਜਿੰਦਗੀਆਂ ਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ

ਸੇਵਾਦਾਰ

ਅਮਨਪਾਲ ਕੌਰ

ਭੇਰੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਸੁੱਕਾ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਮ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਜਦ ਸੜਕ ਤੇ ਟਰੈਫਿਕ ਚੱਲਿਆ ਤਾਂ ਖੱਸ 'ਚ ਬੈਠੀ ਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਭੇਰੇ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਵਿਸਲ ਪਾਈ ਭੀੜ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਖਿਆ "ਕੁੜੇ ਦੀਧੀ, ਆਹ 'ਸੇਵਾਦਾਰ' ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਆਲੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਲਗਦੈ"
"ਹਾਂ ਬੀਜੀ.... ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਈ ਐ, ਏਥੇ ਤਾਂ ਬੜਾ ਬੀਬਾ ਬਣਕੇ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾ ਰਿਹੇ ਪਰ ਇਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੁੱਢੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੇ ਮੰਦੇ ਹਾਲ, ਰੋ ਦਰ ਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਜਵਾਨ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਿੰਜ ਪੌਹਦੀ ਐ..." ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦ ਸਿਆਣਪ ਤੇ ਰਸ਼ਕ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹ ਸੋਚੀ ਪੈ ਗਈ।

ਸੂਚਨਾ

ਆਪਣੀ ਤੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪਾਠਕ/ਲੇਖਕ ਈ-ਮੇਲ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਬ ਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਪਤੇ 'ਤੇ ਭੇਜਣ ramswarn@rediffmail.com

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

27

ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ-ਨਵੇਂ ਤੱਥ

ਪਲੂਟੋ-ਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ, ਬੋਣਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ!

ਡਾ. ਡੀ.ਪੀ.ਸਿੰਘ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਗਿਰਦ ਕਿੰਨੇ ਗ੍ਰਹਿ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਇੱਕੋ ਹੀ ਉੱਤਰ ਹੋਵੇਗਾ-ਸੀ! ਨੌਂ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਦੱਸ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਦੌਰਾਨ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਸੂਰਜ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਕੁਲ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ ਵਧਾ ਕੇ ਦਸ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਚਰਚਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਗਿਣਤੀ 12 ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਈ। ਪਰ 24 ਅਗਸਤ 2006 ਨੂੰ ਚੈੱਕ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ-ਪ੍ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤਾਰਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਘ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਨੇ ਇਸ ਸੰਖਿਆ ਨੂੰ 8 ਤੇ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਰੱਦੇ ਬਦਲ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਣ ਸੀ? ਗ੍ਰਹਿ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਰੱਦੇ ਬਦਲ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਭ ਕੀ ਹੈ? ਆਦਿ ਜਾਣੀਏ:

ਸੂਰਜ ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਿਰਦ ਅਨੇਕ ਗ੍ਰਹਿ, ਐਸਟਰਾਇਡ, ਉਲਕਾ-ਪਿੰਡ, ਬੋਦੀ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਲਾੜੀ ਵਸਤੂਆਂ ਸੂਰਜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਗਿਰਦ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਰਹੀ ਵੱਡੇ ਅਕਾਰੀ ਪੁਲਾੜੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਨ 1929 ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਗਿਰਦ 8 ਗ੍ਰਹਿ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੂਰਜ 'ਚੋਂ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਮਰਕਰੀ (ਬੁੱਧ), ਵੀਨਸ (ਸ਼ੁੱਕਰ), ਅਰਥ (ਪ੍ਰਿਥਵੀ), ਮਾਰਸ ਮੰਗਲ, ਜੁਪੀਟਰ (ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ), ਸੇਚਰਨ (ਸ਼ਨੀ), ਯੂਰੇਨਸ (ਅਰੁਣ) ਤੇ ਨੈਪਚੂਨ (ਵਰੁਣ) ਹੋ।

ਸੰਨ 1930 ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਪਲੂਟੋ (ਯਮ) ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਲਈ ਗਈ। ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਖੋਜੇ ਰਸਾਇਣੀ ਤੱਤਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਮਾਣੂਵੀ ਅੰਕ 92,93 ਅਤੇ 94 ਸੀ, ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਯੂਰੇਨਸ, ਨੈਪਚੂਨ ਤੇ ਪਲੂਟੋ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪੁਲਾੜੀ ਖੋਜ ਵਾਹਨਾਂ-'ਪਾਇਨੀਅਰ-10' ਅਤੇ 'ਪਾਇਨੀਅਰ-11' ਉੱਤੇ ਲਗਾਈ 'ਧਾਤ ਦੀ ਪੱਟੀ' (ਪਲੇਕ) ਉੱਤੇ ਵੀ ਪਲੂਟੋ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਹੀ ਇਸੇ ਦਹਾਕੇ ਦੌਰਾਨ ਭੋਜੇ ਗਏ ਪੁਲਾੜੀ ਮਿਸ਼ਨਾਂ 'ਵਾਇਯਰ-1' ਅਤੇ 'ਵਾਇਯਰ-2' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲਿਸ਼ ਕੀਤੇ 'ਵਾਇਯਰ ਗੋਲਡਨ ਰਿਕਾਰਡ' ਉੱਤੇ ਅੰਕਿਤ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਵਿੱਚ ਪਲੂਟੋ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਗੱਲ ਕੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਨੌਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਪਲੂਟੋ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

ਦੂਰਬੀਨ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਇੱਕੋਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਨੈਪਚੂਨ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਨੇਕ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਤਾਂ ਪਲੂਟੋ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ ਵੀ ਹਨ। ਸੰਨ 2002 ਵਿੱਚ 'ਕੁਅਰਿਰ' ਨਾਮੀ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਆਸ 1280

ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਹੈ। ਇਸ ਇਹ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਪਲੂਟੋ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਅੱਧ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਲੂਟੋ ਦਾ ਵਿਆਸ 2320 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਹੈ। ਸੰਨ 2004 ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਪਲੂਟੋ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਪੁਲਾੜੀ ਖੇਤਰ ਵਿਖੇ 'ਸੈਡਨਾ' ਨਾਮੀ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਲਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਆਸ 1800 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੇ ਲੱਗਭਗ ਹੈ।

29 ਜੁਲਾਈ 2005 ਨੂੰ ਨੈਪਚੂਨ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਰਲੇ ਖੇਤਰ ਵਿਖੇ 'ਏਰਿਸ' ਨਾਮੀ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਿਆਸ ਪਲੂਟੋ ਦੇ ਵਿਆਸ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰਾਂ ਨੇ 'ਏਰਿਸ' ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਦਸਵੇਂ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਖੋਜ ਵਜੋਂ ਐਲਾਨਿਆ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਅਜੇ 'ਏਰਿਸ' ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਸਰਬ-ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਵਿਚਾਰ ਆਪਣੇ ਹੀ।

ਕੁਝ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ 'ਏਰਿਸ' ਦੀ ਖੋਜ ਪਿੱਛੋਂ ਪਲੂਟੋ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਕਾਰਣ ਇੱਕ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਛੋਟਾ ਗ੍ਰਹਿ' (Minor planet) ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਗ੍ਰਹਿ ਹੋਣ ਜਾਂ ਦਸ ਜਾਂ ਫਿਰ ਦਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਹੋਣ ਜਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਠ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਸਬੰਧਤ ਦੂਕਵੀਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਘ ਨੇ 2005 ਵਿੱਚ 19 ਮੈਂਬਰੀ ਇੱਕ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

16 ਅਗਸਤ 2006 ਨੂੰ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਘ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਸੁਝਾਏ ਤਿੰਨ ਹੱਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੂਸਰੇ ਨੰਬਰ ਵਾਲੇ ਹੱਲ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਦੀ ਨਵੀਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਇਸ ਬਿਧਾਨ ਕੀਤੀ....'ਗ੍ਰਹਿ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, (ਓ) ਜਿਸ ਦਾ ਪੁੰਜ ਇੰਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਗੁਰੂਤਾ ਪਿੱਛੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਗੋਲਾਕਾਰ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੋਵੇ। (ਅ) ਇਹ ਇੱਕ ਤਾਰੇ ਗਿਰਦ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾ ਤਾਂ ਆਪ 'ਤਾਰਾ' ਹੋਵੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਉੱਪ ਗ੍ਰਹਿ।' ਇਸ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਪਹਿਲੇ ਨੌਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਸੀ। ਇਹ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਸਨ: ਸੇਰੇਸ (Ceres), ਸ਼ਾਰੋਨ (ਪਲੂਟੋ ਦਾ ਇੱਕ ਚੰਨ: ਨਵੀਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਲੂਟੋ-ਸ਼ਾਰੋਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਜੁੱਟ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣੀ ਸੀ) ਅਤੇ ਏਰਿਸ (Eris) ਇਸ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 12 ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਕਾਰਣ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸਮੱਸਿਆ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ 12 ਹੋਰ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸੀ। ਸੈਡਨਾ ਤੇ ਏਰਿਸ ਦੇ ਖੋਜੀ ਮਾਈਕ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

23

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਬਾਉਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 53 ਜਾਣੀਆਂ ਪਛਾਣੀਆਂ ਪੁਲਾੜੀ ਵਸਤੂਆਂ ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸਰਵੇਖਣ ਪਿੱਛੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਗਿਣਤੀ 200 ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਜਾਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ।

18 ਅਗਸਤ 2006 ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸੁਸਾਇਟੀ ਸੀ 'ਅਮਰੀਕਨ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ' ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤਾਰਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਘ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਰਹੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਨੂੰ ਯੂਰੂਗੁਏ (Uruguay) ਦੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਜੂਲੀਓ ਫਰਨਾਂਡੇਜ਼ ਤੇ ਗੋਨਾਜ਼ਾਨੋ ਟੈਨਕਰੇਡੀ ਨੇ ਸੋਧ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਪਦ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰੀਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਝਾਅ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਦਾ ਅੰਗ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਨੌਂ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਪਾਰ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹੀ ਨਾਮ ਤੇ ਵਰਗ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। 24 ਅਗਸਤ 2006 ਨੂੰ ਚੌਕ ਗਣਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਾਗ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਸੰਘ ਦੀ ਆਮ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੁਝਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵੋਟਾਂ ਪਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ-ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਹਿ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਿਸੇ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨਾ ਮਿੱਥਿਆ ਗਿਆ:

1. ਇਹ ਪੁਲਾੜੀ ਪਿੰਡ ਸੂਰਜ ਗਿਰਦ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ।
2. ਇਸ ਦਾ ਪੁੰਜ ਏਨਾ ਵਧੇਰੇ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਹ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਖੁਦ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਉੱਪ ਗ੍ਰਹਿ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ 'ਬੋਟਾ ਗ੍ਰਹਿ' (Dwarf planet) ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪੁਲਾੜੀ ਵਸਤੂ ਜੋ ਉੱਪਰ ਦਿੱਤੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਰਤ ਹੀ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਉੱਪ ਗ੍ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਛੋਟੀ ਵਸਤੂ' ਕਹਿਣਾ ਮਿੱਥਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਗ੍ਰਹਿ: ਬੁੱਧ, ਸ਼ੁੱਕਰ, ਧਰਤੀ, ਮੰਗਲ, ਬ੍ਰਹਿਸਪਤੀ, ਸ਼ਨੀ, ਯੂਰੇਨਸ, ਤੇ ਨੈਪਚੂਨ ਹਨ ਤੇ ਅੱਠ ਬੋਟੇ ਗ੍ਰਹਿ ਹਨ: ਪਲੂਟੋ, ਏਰਿਸ, ਸ਼ਾਰਨ, ਸੇਰੇਸ, ਕੂਅਰ, ਸੈਡਨਾ, ਸੈਟਾ ਅਤੇ 'ਸੂਰੀ ਸਿਸਟਮ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਵੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ: ਅਨੇਕ ਅੰਸਟ੍ਰਾਈਡ, ਏਮਦਾਰ ਤਾਰੇ ਤੇ ਉਲਕਾ ਪਿੰਡ।'

ਸੰਨ 2006 ਵਿੱਚ ਸੁਝਾਈ 'ਗ੍ਰਹਿ' ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਸਿਰਫ ਸੂਰਜ-ਮੰਡਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਲਾਗੂ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੌਜੂਦ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਮੌਜੂਦ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪਲਾਨੇਟ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ 2003 ਵਿੱਚ ਸਵੀਕਾਰਿਤ ਸੁਝਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇੰਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਨੂੰ ਉਥਲ ਪੁਥਲ ਕਰ

ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਤੱਥ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਛੁਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬਿਵਾਲਿਕ ਐਵੇਨਿਊ, ਨਯਾ ਨੰਗਲ (ਰੋਪੜ)
ਮੋ: 94171-94824

ਸੱਚ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ

ਸੱਚ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਸਵਾਲ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤ ਸੱਚਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਖੋਟੇ ਪੇਸ਼ੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਸੱਚ ਦਾ ਸਵਾਲ ਉਠ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਪਛਾਣ ਦੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸੰਕਲਪ, ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਤਥਾ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸਾਡੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੇ ਸੂਤ ਬਹਿਣ ਬਾਤਰ ਵਿਗਾੜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ, ਸਾਡੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਤੱਥਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਚਲਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਸੱਚਣੀ ਅੰਤਰ-ਮੁਖਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਗੱਡੇ ਟੋਕ ਦੇਣਗੇ, ਅਸਲੀਅਤ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਗੁਆ ਬੈਠਣਗੇ, ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਬਣਾ ਲੈਣਗੇ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਮਲੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਫੇਲ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜੇ ਸਾਡੇ ਅਨੁਭਵ, ਸੰਕਲਪ, ਮਨੋਭਾਵ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋਣ, ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਦਕਦਿਲੀ ਨਾਲ ਅਕਸ ਕਰਨ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸੱਚ ਬਿਆਨਾਂ, ਫੈਸਲਿਆਂ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੱਚ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਹੈ, ਸੱਚ ਨੂੰ ਖੋਜਣਾ ਹੈ, ਆਦਿ। ਇਹ ਗੱਲ ਵਾਜਬ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਇਹ ਨਹੀਂ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਕਿ ਸੱਚ ਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਠੇਡਾ ਖਾ ਕੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿਰਫ ਇਹ ਹਨ ਕਿ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੱਚ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਵਾਦੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੱਚਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿ, ਕੁਝ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ, ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਵ ਲਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ 'ਸੱਚ' ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਿਰਫ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ, ਵਿਚਾਰਾਂ, ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਨੁਭਵਾਂ, ਆਦਿ ਉੱਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਸਤਾਂ, ਘਟਨਾ ਪ੍ਰਵਾਹ, ਸੰਬੰਧ, ਅਮਲ ਆਦਿ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਕਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਨਾੜ ਤੇ ਪਰਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ

ਡਾ.ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ

ਕਿਸੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਕੋਲ ਇਸ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਹੈ ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਰ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਬੇਜ਼ਕੀਮਤੀ ਸੋਮਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇਵਲ 1.53 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਰਕਬੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਂਦਰੀ ਪੂਲ ਵਿੱਚ 60 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਕਣਕ ਤੇ 40 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਝੋਨਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਤੇ ਜੋਚਣ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੋਮਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕਣਕ ਦਾ ਔਸਤ ਝਾੜ 45 ਮਣ ਪ੍ਰਤੀ ਏਕੜ ਤੇ ਝੋਨੇ ਦਾ ਔਸਤ ਝਾੜ 60 ਮਣ ਪ੍ਰਤੀ ਏਕੜ ਲੈਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚੋਂ 60 ਕਿੱਲੋ ਏਕੜ ਲੈਣ, 12 ਕਿੱਲੋ ਫਾਸਫੋਰਸ ਤੇ 60 ਕਿੱਲੋ ਪੋਟਾਸ਼ੀਅਮ ਪ੍ਰਤੀ ਏਕੜ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਸੂਖਮ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਸਾਫ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਉਪਜਾਊ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜੀਵਕ ਮਾਦੇ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਰਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਣਕ ਝੋਨਾ ਫਸਲੀ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦਾ ਨਾੜ ਤੇ ਝੋਨੇ ਦੀ ਪਰਾਲੀ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪੂਰੇ ਵਿਚਲੀਆਂ ਗੇਸਾਂ ਜਿੱਥੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉੱਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਓਜ਼ੋਨ ਪਰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਰਾ ਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪਰਾਲੀ ਦੀ ਅੱਗ ਅਣਗਿਣਤ ਮਿੱਤਰ ਕੀੜੇ ਮਾਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਪਰਿਦਿਆਂ ਤੋਂ ਜੀਵ ਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਖੋਹਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਿੰਦੇ ਫਸਲ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੀੜੇ ਮਕੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਕੇ ਫਸਲਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਹੋਣ ਤੀ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਦਿਆਂ ਦੇ ਖਾਤੇ ਨਾਲ ਕੀੜੇ ਮਕੋੜਿਆਂ ਦੀ ਜਨਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸਾਡੀ ਕਾਇਨਾਤ ਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲਾਤ ਹੇਠਲਾ ਰਕਬਾ ਘਟਦਾ ਘਟਦਾ 5.96 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਨਾੜ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸਾੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਕੜਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ 230 ਲੱਖ ਟਨ ਝੋਨੇ ਦੀ ਪਰਾਲੀ ਤੇ 170 ਲੱਖ ਟਨ ਕਣਕ ਦਾ ਨਾੜ ਹਰ ਸਾਲ ਸਾੜਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨਾਲ 8.24 ਲੱਖ ਟਨ ਨਾਈਟ੍ਰੋਜਨ, ਫਾਸਫੋਰਸ ਤੇ ਪੋਟਾਸ਼ ਅਤੇ 5.6 ਲੱਖ ਟਨ ਸੂਖਮ ਤੱਤ ਸਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਨਾੜ ਨੂੰ ਵਾਹ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉੱਪਰ ਦੱਸੀ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਖਮ ਤੱਤ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਮਿਲਣਗੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਕੀਮਤ 400 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਹੈ। ਅਜਾਈ ਸਾੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨਾੜ ਰੂਪੀ ਬਾਇਓਮਾਸ (ਜੀਵਕ ਮਾਦਾ) ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਲਿਆ

ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਲਕੋਹਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨ, ਬਿਜਲੀ ਬਣਾਉਣ, ਕਾਗਜ਼ ਬਣਾਉਣ, ਖੁੰਭਾਂ ਦੀ ਖੋਤੀ ਲਈ ਕੰਪੋਸਟ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਉਦਯੋਗਾਂ 'ਚ ਬਾਲਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਸ ਬਾਲਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ਅਸੀਂ ਕੇਵਲ 50 ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਇੰਟਲ ਹੀ ਮਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਇਸ 400 ਲੱਖ ਟਨ ਜੀਵਕ ਮਾਦੇ ਨੂੰ 2000 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦਾ ਲਾਭ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਨੂੰ ਆਰਥਿਕ ਮੰਦਹਾਲੀ ਦੇ ਜੰਜਾਲ 'ਚੋਂ ਕੱਢਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਸਾਰਥਿਕ ਓਂਦਮ ਦੀ ਜਰੂਰਤ ਹੈ। ਜਪਾਨ ਬੈਂਕ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬ ਐਨਰਜੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਅਥਾਰਟੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ 872 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਸਿਰਫ 1.3 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਦੀ ਵਿਆਜ ਦਰ ਦੇ ਖਰਚੇ ਨਾਲ 10 ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਲਾਉਣ ਲਈ ਪਰ ਤੋਲ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ 1000 ਮੈਗਾਵਾਟ ਬਿਜਲੀ (ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ 100 ਮੈਗਾਵਾਟ) ਪੈਦਾ ਹਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਝੋਨੇ ਕਣਕ ਦੀ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਨਾੜ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਤੇ ਰੋਕ ਲੱਗੇਗੀ ਉੱਥੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਰਥਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਲਾਭ ਮਿਲੇਗਾ।

ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀ
‘ਸਿਆਪਾ’

ਰਸ਼ਪਿੰਦਰਪਾਲ ਕੌਰ

ਰਮਾ ਆਪਣੇ ਸਰਾਬੀ ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਰਮਾ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਉੱਠੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਲਈ ਰੱਖ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਤ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਜੋਂ ਸਰਘੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤੇ ਉਹ ਗੁੱਸੇ 'ਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਤੈਥੋਂ ਟਿਕ ਕੇ ਨੀ ਪਿਆ ਜਾਂਦਾ,..... ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਉੱਠ ਕੇ ਤੂੰ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀਂ ਏਂ?”

“ਤੇਰਾ ਹੀ ਸਿਆਪਾ ਕਰ ਰਹੀ ਆਂ..... ਮੇਰਿਆ.....!” ਦੁਖੀ ਹੋਈ ਰਮਾ ਬੋਲੀ ਤੇ ਡੁਸਕਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਇਹ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰਾਬੀ ਪਤੀ ਨੇ ਪਾਸਾ ਲਿਆ ਤੇ ਸੌਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।

ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸ਼੍ਰੋਤ

ਮੈਂ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਮਾਨਵ, 97-ਅਰਬਨ ਅਸਟੇਟ ਬਟਾਲਾ (ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ (ਰਜਿ.) ਦੇ ਮਹਾਰੂਮ ਨਾਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਰਗਾੜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਮੰਤ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਮੈਡੀਕਲ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਭੇਂਟ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਵਾਰਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਉਪਰੰਤ ਮਿਤਕ ਦੇਹ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮ ਕੀਤਿਆਂ ਸੀ ਐੱਮ.ਸੀ. ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦੇਣ। ਸਾਰੇ ਮਾਨਵ ਹਿਤਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਭਲਾਈ ਦੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਮਦੁਰਾਏ ਦੇ ਪਿੰਡ ਪੇਰਿਆਰ ਵਿਖੇ, ਮਕਾਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵਿਕਾਸ ਰਾਜ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਦੂਰੇ ਰਾਜ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿੱਚ 105 ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੀਲੇ ਕੱਪੜੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਟੋਇਆਂ ਵਿੱਚ ਲਿਟਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਪਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਢੱਕ ਕੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ 60 ਸੈਕਿੰਡ ਤੱਕ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਜਦ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਗੰਭੀਰ ਸੀ। ਖ਼ਬਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਰਸਮ ਮਾਤਾ ਮੁਤੂ ਕੁਜੀ ਮਾਰੀਆ ਤੇ ਕਾਲੀ ਅੰਮਾ ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਭਾਈ ਗਈ। ਪੇਰਿਆਰ ਵਿਖੇ ਇਹ ਘਿਨਾਉਣਾ ਕਾਰਨਾਮਾ 'ਕੁਜੀ ਮਾਤੂਤ੍ਰਿਗੁਵਿਜਾ' ਭਾਵ 'ਟੋਇਆਂ ਤਾਂ ਤਿਉਹਾਰ' ਹਰ 5 ਤੋਂ 7 ਸਾਲ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਨਤਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਪਰ ਇੱਥੇ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਸਮ ਲਈ ਕਿਸੇਰ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਬੱਚੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਭਾਰਤ ਇੱਕ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਦੇਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸਟੇਟ (ਰਾਜ) ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਮਜ਼ਹਬ ਜਾਂ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਰਾਜ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਜਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਜਾਂ ਇਹਨਾਂ ਸਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਅਕੀਦੇ ਦਾ ਦਖਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸੰਵਿਧਾਨ ਵਿੱਚ ਧਾਰਾ 51 ਏ (ਐੱਚ) ਜੋੜ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪੈਦਾ ਕਰਨ। ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਧਾਰਾ 13(1)(3) ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੰਵਿਧਾਨ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਵੀ ਕਾਨੂੰਨ, ਉਪਕਾਨੂੰਨ, ਨਿਯਮ, ਆਦੇਸ਼, ਆਰਡੀਨੈਂਸ, ਰੂੜੀ ਜਾਂ ਹੋਰ ਰਿਵਾਜ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਉਹ ਗੈਰਕਾਨੂੰਨੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਵ ਉਹ ਸ਼ੀਰੋ ਤੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਧਾਰਾਵਾਂ, ਹਦਾਇਤਾਂ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜਿਸ ਬੇਕਰਦਰੀ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੋਕ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾਕ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੋਕ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਵਿਰੋਧੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਜੇਕਰ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਰਥੀ ਨੀਤੀਆਂ ਦਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਲਿਖਤੀ, ਵਧੀਆ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡਾ. ਰਾਜੇਂਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੇ ਬਨਾਮ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੀਤੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 100 ਪ੍ਰੋਗਤਾ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋ ਕੇ ਸ਼ਰੇਆਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਧੋਣ ਪੀਤਾ। ਫਿਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨਾ

ਪਾਬੰਧੀਬੰਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਵੱਲੋਂ ਉਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਮੰਦਰ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਕੇ, ਫਿਰ ਐੱਲ.ਕੇ. ਅਡਵਾਨੀ ਨੇ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਰੱਖ ਯਾਤਰਾ ਕਰਕੇ, ਫਿਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਰਾਜੀਵ ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਦਾ ਸ਼ਿਲਾ ਨਿਆਸ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਕੇ, ਫਿਰ ਡਾ. ਸ਼ੰਕਰ ਦਿਆਲ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣੇ ਸਟਾਫ ਸਮੇਤ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰਸਿਮਹਾ ਰਾਓ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਛੱਡੋ ਉਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਫੈਸਲਾ ਆਪਣੇ ਤਾਤਕਾਲਿਕ ਗੁਰੂ ਚੰਦਰਾਸਵਾਮੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛੇ ਬਿਨਾਂ ਕਰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਇਸਲਾਸ ਦੀ ਤਰੀਕ ਰੱਖਣੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਸਭ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਉੱਪ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਭੱਠਲ ਵੱਲੋਂ ਇਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁੱਡੀ ਫੂਕਣ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚੇ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਠੋਸ ਹੱਲ ਦੇਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਲਈ ਗੁੱਡੀਆਂ ਫੂਕ ਕੇ ਇਦਰ ਦੇਵਤਾ ਨੂੰ ਰਿਝਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਥੱਸ ਨਹੀਂ ਯੂ.ਪੀ. ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਵਸਤਰ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹੱਲ ਚਲਵਾਏ ਗਏ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਤਰਾਂ ਤੇ ਜਾਪ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਮੌਲਵੀਆਂ ਤੋਂ ਦੁਆਵਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਦਲੀਏ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਪਰ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮਿੰਨਤਾਂ ਮੰਨੇਤਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੁਝ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਵਰ੍ਹਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦਾ 10 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਸਤੇਮਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਬੰਕਾਰ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਸਾਲ ਪਾਣੀ, ਹੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਤੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਲਈ ਅਰਬਾਂ ਰੁਪਇਆ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਅੱਜ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਸੰਕਟ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਇਹ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਰਾਜਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਤੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋਬਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸੀਤ ਧੀਰੂ ਭਾਈ ਅੰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਬਰੇਨ ਹੈਮਬੁੱਜ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਰਹੇ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਿੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਨੇ ਧੀਰੂ ਭਾਈ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਵਹੀਰਾਂ ਘੱਤ ਲਈਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਹਤ ਯਾਤਰਾਂ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਖਾਂ ਜੀਵਨ ਮੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਰ ਧੀਰੂ ਭਾਈ ਦੀ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ। ਜੇਕਰ ਨੇਤਾ ਲੋਕ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨਗੇ ਤਾਂ ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ? ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਲਝਣਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਸਹੀ ਸੋਚ ਨਾ ਅਪਣਾ ਸਕਣ।

ਭਾਜਪਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਡਵਾਨੀ ਦੀ ਭਾਰਤ ਸੁਰੱਖਿਆ ਯਾਤਰਾ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੌਕਾ ਮੇਲ ਵਸ ਉਸੇ ਦਿਨ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਨਾਦੇੜ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਖ਼ੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨਾਦੇੜ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਰਕਰ ਦੇ ਘਰ ਬੰਬ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਹੋਏ ਅਚਾਨਕ ਹੋਏ ਵਿਸਫੋਟ ਵਿੱਚ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦੇ ਦੋ ਵਰਕਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਏ (ਮਿਡ ਡੇ - 9 ਅਪ੍ਰੈਲ 2006 ਅਤੇ ਦਾ ਫੈਲੀਗ੍ਰਾਫ - 10 ਅਪ੍ਰੈਲ 2006) ਨਾਦੇੜ ਵਿੱਚ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰਕਰਾਂ ਤੇ ਅਜੇ ਤੀਕ ਕਿਸੇ ਭੀ ਧਾਰਾ ਅਧੀਨ ਮੁਕੱਦਮਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਅਡਵਾਨੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਕਾਨੂੰਨ ਪੈਟਾ ਦੀ ਧਾਰਾ ਤਿੰਨ ਸਾਫ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ, 'ਜੇ ਕੋਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਤੰਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸਫੋਟਕ ਪਦਾਰਥ, ਬੰਦੂਕ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਜਿਸਦੇ ਤਹਿਤ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਜਾਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਉਹ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੰਪਤੀ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ... ਉਹ ਅੱਤਵਾਦੀ ਕਾਰਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ।' ਅਜਿਹਾ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਲੋਕ ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਗਲਤ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਡਵਾਨੀ ਹੁਣ ਚੁੱਪ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਸਾਲ 1999 ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਗ੍ਰਾਹਮ ਸਟੋਂਸ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦੇ ਜਲਾ ਦੇਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਬਜਰੰਗ ਦਲ 'ਤੇ ਲੱਗੇ ਸਨ ਤਾਂ ਅਡਵਾਨੀ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਹੁਸ਼ੀਆਰੀ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਚੰਗੇ ਆਚਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੱਤਰ' ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।"

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਆਚਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦੇ ਇਹ ਮੈਂਬਰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਸੇ ਉਡੀਕੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਕਾਂਡ ਵਿੱਚ ਵਿਵਾਦਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਅਤੇ ਸਰਗਾ ਵਾਹਿਨੀ ਵਰਗੇ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਉਡੀਕੀ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੇ ਬਾਹਰ ਧਰਨੇ ਦੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਸੀ ਕਿ ਅਯੁੱਧਿਆ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਰਾਮ-ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨਿਆਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਜਾਵੇ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਸਦਨ-ਭੋਜਨ ਲਈ ਉਠਿਆ, ਪੰਜ ਸੌ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਸੂਲਾਂ, ਲਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਭਵਨ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਤੋੜਫੋੜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਨਾਲ ਬਦਸਲੂਕੀ ਕੀਤੀ (ਦਾ ਹਿੰਦੂ, ਮਾਰਚ 17, 2002)।

1986 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਗਠਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦਾ

ਵਿਵਾਦਾਂ ਨਾਲ ਲੰਬਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਅਤੇ ਇਸਦੇ 'ਪਿਤਰ' ਸੰਗਠਨ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਨੇ ਪ੍ਰਤਾਪਗੜ੍ਹ ਕਿਲਾ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ ਅਫਜ਼ਲ ਖਾਨ ਦੀ ਕਬਰ ਨੂੰ ਢਾਹੁਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, (ਪੀ. ਟੀ. ਆਈ. ਸਤੰਬਰ 5, 2004)। ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ।

ਸ਼ਾਇਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਢਾਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪੀ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗੀ, 'ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਨੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ' (ਇੰਡੀਅਨ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ 29 ਸਤੰਬਰ, 2003)। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, 'ਅਕਲੋਰਾ (ਰਾਜਸਥਾਨ), ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਕੇਸਰੀ ਝੰਡਾ ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਹਿੰਦੂ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਰਿਆਲੀ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਮਿਛਰੇਲੀ ਪਿੰਡ ਨੇ ਇਸੇ ਮਹੀਨੇ ਇਹ ਨਾਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ। ਬੀਤੇ ਦਸ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਵਰਕਰਾਂ ਨੇ ਕਹਿਰ ਵਰਸਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ 25 ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਖਦੇੜਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟਮਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ।'

ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੋਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸੰਗਠਨ ਆਪਣੇ ਵਰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ਿਵਰ (ਸਿਖਲਾਈ ਕੈਂਪ) ਭੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ 'ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੀਕਸ਼ਾ' ਵਰਗੇ ਸਮਾਰੋਹ ਰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਵਰਕਰਾਂ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਵਾਲੇ ਨੁਕੀਲੇ ਹਥਿਆਰ ਵੰਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੀਪਲਜ਼ ਯੂਨੀਅਨ ਫਾਰ ਸਿਵਿਲ ਲਿਬਰਟੀਜ਼ ਨੇ 2003 ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ ਕਿ, 'ਤ੍ਰਿਸੂਲ ਦੀਕਸ਼ਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਜਿੱਥੇ ਫਿਰਕੂ ਤਣਾਅ ਨੇ ਸਿੱਕ ਰੂਪ ਅਖਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।'

ਜੇ ਅਸੀਂ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਤਾ ਲਗੋਗਾ ਕਿ ਅਕਤੂਬਰ 1984 ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਉਹ ਦੌਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰੀਸ਼ਦ ਵੱਲੋਂ ਰਾਮ-ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਮ-ਜਾਨਕੀ ਰਥ-ਯਾਤਰਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹਿੰਦੂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਜਰੰਗ ਦਲ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਗਠਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੀਪਲਜ਼ ਯੂਨੀਅਨ ਫਾਰ ਸਿਵਲ ਲਿਬਰਟੀਜ਼ ਨਾਗਪੁਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਨਾਗਰਿਕ ਮੰਚ ਨਾਗਪੁਰ

ਵੱਲੋਂ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਦੇੜ ਬੰਬ ਕਾਂਡ ਸੰਬੰਧੀ ਇੱਕ ਰਿਪੋਰਟ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਬਜਰੇਗ ਦਲ ਦੇ ਸੂਬਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਵਾਅਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸਫੋਟ ਉੱਥੇ ਹੋ ਗਏ ਪਟਾਕਿਆਂ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ। ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ 'ਜੇ ਪਟਾਕਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਸਫੋਟ-ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਿਸਫੋਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪਟਾਕੇ ਜਲਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਤ ਵਿੱਚ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਭੀ ਅੱਗ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।' ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਇੱਥੇ ਵਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। 7 ਅਪ੍ਰੈਲ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਪੋਸਟ-ਮਾਰਟਮ ਰਿਪੋਰਟ 'ਪਟਾਕਿਆਂ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੇ ਉਸਤੋ ਮੁਤਾਬਕ 'ਮਿਤਕ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿੱਚ ਬੰਬ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਭੀ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ।' ਰਿਪੋਰਟ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਭੀ ਜੋੜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਦੇੜ ਦੇ ਪੁਲਿਸ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਆਈ. ਜੀ. ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮੌਕਾ ਵਾਰਦਾਤ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਪਾਇਪ ਬੰਬ ਬਰਾਮਦ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ੀ ਬਜਰੇਗ ਦਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਘਰ ਬੰਬ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਖਾਨਾ ਸੀ। ਬਰਾਮਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬੰਬ ਆਈ. ਈ. ਡੀ. ਵਰਗਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਿਮੋਟ ਕੰਟਰੋਲ ਨਾਲ ਸੰਚਾਲਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੂਤਵਵਾਦੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੇ ਕਰਿਏ ਦੋਸ਼ਾ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤ ਨਾਲ ਅਪਰਾਧਿਕ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਅੱਜਮਾ ਦਿੰਦੇ ਵੱਡੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਭੀਲਵਾੜਾ (ਰਾਜਸਥਾਨ) ਦੀ ਕਰੋਡਾ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਪੰਜ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ 786 ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਰੀਆਂ ਭੋਡੀਆਂ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਕਰੋਡਾ ਬੰਦ ਰਿਹਾ। ਸੋਧ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤ ਸੰਗਠਨਾਂ ਨੇ ਕਰੋਡਾ ਦੇ ਸੂਫੀ ਦਰਵੇਸ਼ ਸੈਲਾਨੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸ ਖਿਲਾਫ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਦਬਾਅ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਕੁੱਝ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਦੋਸ਼ੀ ਹਿੰਦੂਤਵਵਾਦੀ ਸੰਗਠਨ ਦਾ ਇੱਕ ਨੇਤਾ ਨਿਕਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਸਲਿਮ ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਹ ਸਾਜਿਸ਼ ਰਚੀ ਸੀ।

ਬੀਤੇ ਭੇਦ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਬਾਬਰੀ ਮਸਜਿਦ ਭੇਗਣ ਜਾਂ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਗਿਆਂ ਵਰਗੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂਤਵ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦਾ ਤਾਣਾ ਬਾਣਾ ਭਾਰਤੀ ਉਪ-ਮਹਾਦੀਪ ਵਿਚ ਅਮਨ ਅਤੇ ਇਨਸਾਫ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਖਤਰੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਅਨੁਵਾਦਕ : ਬਲਬੀਰ ਲੌਗੋਵਾਲ

ਵਰ ਦੀ ਲੜ

ਐਮ.ਏ., ਬੀ.ਐਡ., 5 ਫੁੱਟ 5 ਇੰਚ, 24 ਸਾਲਾ ਲੜਕੀ ਲਈ ਯੋਗ ਵਰ ਦੀ ਲੜ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ 'ਚ ਰਹਿਣਾ ਲੜਕਾ ਵੀ ਵਿਚਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। 98159-35091 ਅਤੇ 98147-32122

ਸਫ਼ਾ 26 ਦੀ ਬਾਕੀ

...ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਕਾਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਅਸੀਂ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਭੁੱਕੇ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਕੇਂਦਰੀ ਮੰਤਰੀ ਮੁਹਲੀ ਮਨੋਹਰ ਜੋਸ਼ੀ ਨੇ ਤਾਂ ਜੋਤਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ, ਰਾਹੂ-ਕੇਤੂਆਂ, ਟੂਣਿਆਂ, ਤਵੀਤਾਂ, ਧਾਗਿਆਂ, ਨਗਾਂ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਨਿਯਮਿਤ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਵਾਈ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗੀ। ਭਾਜਪਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਪੰਚਗਵ ਸੰਮੇਲਨ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਪੰਚਗਵ (ਗਾਂ ਦਾ ਗੋਹਾ, ਪੇਸ਼ਾਬ, ਦਹੀਂ, ਘਿਉ) ਫਾਰਮੂਲਾ ਕੀ ਹੈ। ਗਊ ਮਾਤਾ ਦੇ ਗੋਬਰ ਤੇ ਪਿਸ਼ਾਬ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰੀਕ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਲਗਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਤੇ ਕੈਮਿਸਟਰੀ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਵੀ ਹਲਦੀ ਚਾਵਲ ਲਗਾ ਕੇ ਮੌਲੀ ਵਿੱਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਮਿਲਿਆ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਕਿੰਨੀ ਹਾਸੇਹੀਣੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਦਘਾਟਨ ਕਿਸੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤੋੜਿਆ ਨਾਰੀਅਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਵਰਗਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘੋਰ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿੱਚ। ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਆਖਰ ਇਹ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੋਕ? ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾ, ਨਲਾਇਕ ਤੇ ਅਕੁਸ਼ਲ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਗਿਣੀ-ਮਿਥੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਅਧੀਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਜਨ ਸਧਾਰਨ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਭੰਬਲ ਭੂਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝਿਆ ਰਹੇ ਅਤੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਰ ਆਨੰਦ ਕੁਝ ਗਿਣੇ ਚੁਣੇ ਅਫਸਰ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲੋਕ ਮਾਣਦੇ ਰਹਿਣ।

ਸਫ਼ਾ 11 ਦੀ ਬਾਕੀ

...ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਜਾਰਜ ਸਮੂਟ ਦੀ ਮੁੱਖ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ, ਵਿਕੀਰਨ ਦੇ ਤਾਪਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਮੂਲੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਪ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਕੋਬ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਖੋਜ ਤੇ ਮਾਪ ਕਾਰਜਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ-ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਕਣ-ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ 'ਡਾਰਕ ਮੈਟਰ' (ਕਾਲਾ ਪਦਾਰਥ) ਦੀ ਬਣਤਰ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਮੂਲ ਸਰੂਪ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਰੇਖਾ ਗਣਿਤ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਪਦਾਰਥ, ਕਾਲਾ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਕਾਲੀ-ਉਰਜਾ ਦੀਆਂ ਘਣਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪਰਸਪਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੈ।

ਡਾ. ਡੀ. ਪੀ. ਸਿੰਘ
ਨਵਾਂ ਨਗਲ (ਰੋਪੜ)

ਵਿਗਿਆਨ ਕਲਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਚਰਚੇ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਘੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਤਿਹਾਸ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤ ਨਤੀਜੇ, ਕਈ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸ਼ਕਤੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਹਾਲਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਦਾਵਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ

ਦੁੱਪ-ਪਾਰ

ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਗਰੀ

ਗੁਲਾਬ ਵੀ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਜੁਗਨੂੰ ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਕਸੂਰ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਕਿ, "ਗੁਲਾਬ ਤੂੰ ਈ ਦੱਸ ਮੇਰਾ ਕੀ ਕਸੂਰ ਆ?" ਗੁਲਾਬ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਕਸੂਰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਜੁਗਨੂੰ। ਚੱਲ ਆ ਉਹਨੂੰ ਲੱਭੀਏ ਜਿਹਦਾ ਕਸੂਰ ਆ....." ਗੁਲਾਬ ਗੁੱਝਾ ਜਿਹਾ ਹੱਸੀ ਤੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੰਨ ਮਰੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਭਜਨ ਭਾਅਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ, "ਭਾ ਜੀ ਰੋਟੀ ਕੀਤੀ ਨੂੰ ਤੀਜਾ ਦਿਨ ਆ..... ਖੇਤ ਹੁਣ ਬੱਤ 'ਤੇ ਆ..... ਦੋ ਦਿਨ ਬਿਜਾਈ ਕਰ ਲੈਣ ਦਿਓ..... ਫੇ ਮੈਂ ਵਿਹਲਾ ਹੀ ਆ....." ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਚਲੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ। ਜੇ ਉਹ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਉਂਦਾ ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਖੇਤ ਬੰਨੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਪਤਾ ਬੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੇ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੁਗਨੂੰ ਤੇਨੂੰ ਬਈ ਭੇਟ ਜੀ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪੈਣਾ ਪੰਜਾਂ ਸੱਤਾਂ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਦੋ ਤਿੰਨ ਕਮੀਜਾਂ ਪੈਂਟਾ ਪਾ ਲੈ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਮਗਰਲਾ ਫਿਰਕ ਨਾ ਕਰ ਤੂੰ ਨੰਜੂ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਕਣਕ ਕੇਰ ਦੂੰ। ਭਜਨ ਭਾਅ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲ ਈ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਕਮੀਜਾਂ ਪੈਂਟਾਂ ਬੈਗ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਫੁੱਫੜ ਹੁਰੀਂ ਗੰਨਾਂ ਮਿੱਲ 'ਤੇ ਸੁੱਟਣ ਹੋਣਾਂ ਜਾਂ ਫੇ ਕਣਕ ਬੀਜਣੀ ਹੋਊ ਪਰ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਗੱਲ ਹੋਰ ਸੀ।

ਭੂਆ ਜੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਘਰ ਸੀ। ਜਮੀਨ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਘਰ ਦਾ ਸਾਰ ਢਾਂਚਾ ਹੀ ਹਿੱਲਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਜਿੰਦਾਂ ਸਾਬਤ ਸਬੂਤ ਘੜੇ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਮਾਰ ਕੇ ਠੀਕਰ ਖਿਲਾਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹੋਣ। ਦੋਨੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਆਹੀਆਂ ਵੱਡੀ ਤਾਂ ਜਟੋਪੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪੂਰਾ ਇੱਕ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਕੇ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹੀ। ਛੋਟੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀ ਮਰਿਆ ਬਰਾਬਰ ਜੂਨ ਕੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਨਿਆਣਾ ਨਿੱਕਾ ਵੀ ਹੋ ਨੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਉਹਦਾ ਵੈਲੀ ਨਿਕਲਿਆ, ਸ਼ਹਿਰ ਇੱਕ ਕਤਲ ਕੇਸ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਜ਼ਾ ਕੱਟਣ ਜੇਲ੍ਹ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਭੂਆ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਸੱਤਾ ਚੱਜ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੂਆ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ। ਉਹਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਐਸੀ ਚਿਬੜੀ ਸੀ ਕਿ ਲੱਬਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੀ। ਉਹਦੇ ਪੇਸ਼ਾ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਲੇਸ਼ ਪਿਆ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹਦੀ ਵਹੂਣੀ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਅਕਲਮੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਈ ਨਾਂ ਸਾਂਭ ਸਕੀ। ਭਲਾ ਜੇ ਏਸ ਘਰ ਕੋਲ ਏਨੀ ਜਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹਾਲ ਹੁੰਦਾ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ। ਮਿੱਟੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਆ ਏਸ ਬੇਜੁਬਾਨ ਜਮੀਨ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ। ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਨੇ ਲੰਮੀਆਂ ਚੌਡੀਆਂ ਜਮੀਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਪਰ। ਜੇ ਇਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਫੁੱਫੜ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਚੱਲੇ ਗੱਡੀ ਘਰ ਦੀ? ਉਹਨੇ ਚਾਰ ਨੰਕਾਰੇ ਨੂੰ ਰੱਖ ਕੇ ਕੰਮ ਤੋਰਿਆ ਹੋਇਆ।

ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਤਾਂ ਜੋ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਹ ਕਰਦੀ ਹੀ ਹੈ

ਪਰ ਬੰਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰਿਆ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ ਮਰ ਗਈ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਭੂਆ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ਉਹਦੇ ਵਹੂਣੇ ਤੇ ਗਈ ਫੁੱਲ ਭਰ ਜਵਾਕ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘਰ ਲਿਆਉਣ ਦੀ। ਭੂਆ ਨੇ ਜੁਆਕ ਨੂੰ ਗੱਦ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਕਾਕ ਪੀਤਮ ਜਿਆਂ, ਤੇਨੂੰ ਧੀ ਦੇ ਕੇ ਪੁੱਤ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਬੱਚਿਆ..... ਮਾਰਾਜ ਸੁੱਖ ਰੱਖੇ, ਤੇਨੂੰ ਪੁੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਈ ਰੱਖੂੰ..... ਮੈਂ ਪਾਲੂੰ ਏਸ ਜੁਆਕ ਨੂੰ..... ਮੇਰੀ ਧੀ ਗੁਲਾਬ ਪਾਲੂ ਇਹਨੂੰ..... ਭਾਈ ਸਬਰ ਰੱਖੀ" ਦੋ ਚਾਰ ਸਾਲ..... ਸੰਤੋਖ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਐ।

"..... ਪਰ ਸਰਦਾਰਨੀਏ..... ਗੁਲਾਬ ਤਾਂ ਅਜੇ....." ਪੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਂ ਬੋਲ ਪਈ ਸੀ ਪਰ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਗੱਲ ਈ ਬੰਦ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਭੈਣ, ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਭੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਧਦਿਆਂ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ, ਮਾਰਾਜ ਤੇ ਸੁੱਖ ਮੰਗੋ ਤੁਸੀਂ।" ਸਾਰਾ ਮੋਹ ਸੀ ਘਰ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ। ਪੀਤਮ ਘਰ 'ਚ ਕੱਲ੍ਹਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ, ਦੋ ਭੈਣਾਂ। ਜਮੀਨ ਬਬੇਰੀ ਸੀ, ਦੋ ਗੱਡੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਸੀ, ਫਿਰ ਨਾਨਕੀ ਢੇਰੀ ਵੀ ਖੜੀ ਸੀ। ਭੂਆ ਨੂੰ ਲਾਲਚ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਗੁਲਾਬ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਪੰਜਵੀਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਸਵੀਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਭਿਟਕ ਪਈ ਵੱਡੇ ਜੀਜੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ। ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਭਾ ਜੀ ਸੱਤੇ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ, ਪੋਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਦਾੜੀ ਵਾਲਾ, ਟੇਢੀ ਜਿਹੀ ਐਵੇਂ ਕੇਵੇਂ ਜਿਹੀ ਪੰਗ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਪੀਤਮ ਸਿੰਘ ਆ ਖੜਿਆ। ਉਹ ਦੌੜ ਕੇ ਮਾਂ ਕੋਲ ਆਈ ਸੀ, "ਮੰਮੀ, ਕੀ ਸੱਚੀ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਜੀਜੇ ਪੀਤਮ ਸੁੰ ਨਾਲ ਹੋਣਾ ਆ?" ਤੁਬਕ ਗਈ ਸੀ ਮਾਂ। ਘਬਰਾ ਗਈ ਤੇ ਡਰ ਕੇ ਉਹਨੇ ਧੀ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੂੰਹ ਅੰਦਰ ਝਾਕਿਆ ਸੀ। ਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਨੀਂਦ ਤੋਂ ਜਾਗੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਹੜਬੜਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਬੇਵਕੂਫ਼, ਤੇਨੂੰ ਕੋਣ ਕਹਿੰਦਾ..... ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਤੇਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਕੀਹਨੇ ਆ..... ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਤੁਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏਂ..... ਨੀ ਜੁਆਕੜੀਏ ਤੇਰੇ ਕੋਈ ਕੰਨ ਭਰਦਾ ਆ।" ਏਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਭੂਆ ਕੀਹਦੇ ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਲੜੀ, ਕੀਹਨੂੰ ਕੀਹਨੂੰ ਤਾੜਿਆ ਘੁਰਿਆ। ਉਹ ਕੋਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਆ ਕਿ ਜੁਆਨ ਹੋ ਰਹੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਗੰਢ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਾਸੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਜਿਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਗੱਦ ਚੁੱਕ ਚੁੱਕ ਖਿਡਾਇਆ ਸੀ ਕਦੇ ਉਹ ਉਹਦੇ ਵੱਲ ਟਿਕਟਕੀ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲਗਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਤੁਹਿ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਸੱਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾ ਪਾਉਂਦੀ। ਉਹਨੇ ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਵਾਹੁਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਹਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ 'ਗਾਥ ਮਾਸੀ, ਗਾਥ ਮਾਸੀ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਛੇ ਜਾਂਦੀ, "ਤੇਨੂੰ ਮੰਮੀ ਨੀ ਦਿਸਦੀ, ਜਾਹ ਤਾਂ ਮੰਮੀ ਕੋਲ ਗਏ....." ਬੱਚਾ ਰੋਣ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਬੀ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ। ਭਾਬੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਬਾਹਾਂ ਪਾ ਕੇ ਬੋਲੀ, "ਹੈਂ ਭਾਬੀ, ਸੱਚ ਸੱਚ ਦੱਸ, ਪੀਤਮ ਜੀਜੇ ਦੀ ਕਿੰਨੀ

ਉਮਰ ਹੋਉ.....ਮੇਰੇ 'ਸਾਥੁ ਨਾਲ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵੀਹ ਦੇ ਲਾਗੇ ਤਾਗੇ ਵੱਡਾ ਹੋਉ.....ਭਾਬੀ! ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨੀਂ ਏਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀ.....ਹਾਏ ਅਜੀਦੇ, ਤੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਬਰਾਬਰ ਈ ਏਂ..... ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਨੀ ਮੇਰਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੀ?...ਨਾ ਤੂੰ ਈ ਦੱਸ ਮੈਂ ਵੀ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਫੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਅੰਦਰ ਪੈ ਜਾਵਾਂ ਦੇਬੋ ਕੀ ਸੀਤੋਂ ਆਂਗੂੰ.....ਨਈਂ ਤਾਂ ਚੋਈ ਵਾਲਾ ਖੂਹ ਤਾਂ ਦਿਸਦਾ ਈ ਆਂ.....ਭਾਬੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਮਰਨ ਬਾਰੇ ਨੀਂ ਸੋਚਿਆ.....ਮੈਂ ਰੱਜ-ਰੱਜ ਜੀਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਆਂ.....ਹੁੱਥ-ਹੁੱਥ ਕੇ ਉੱਡ-ਉੱਡ ਕੇ.....ਭਾਬੀ ਏਸ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ?" ਬੋਲਦੀ-ਬੋਲਦੀ ਗੁਲਾਬ ਭੁੱਖਾਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਰੋਣ ਲੱਗੀ, ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਵੀ ਭੂਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉਂ ਦੇ ਗੋਲੇ ਹੁਣ ਵਧਣ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਤਿੰਨੀਂ ਮਹੀਨੀਂ ਗੋੜਾ ਮਾਰਦਾ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ। ਹੁਣ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਗੱਲ-ਗੱਲ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ, ਸਾਰਾ-ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਲੰਘਦੀ ਵੜਦੀ ਭੂਆ ਜੀ ਨੂੰ ਟਕੋਰਦਾ, "ਮੰਮੀ ਜੀ, ਕੁੱਝ ਕਰੋ ਨਾ.....ਮਾਮੇ ਹੁਣੀਂ ਹੁਣ ਫੇ ਸਾਕ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸੀ, ਚਾਚੀ ਵੀ ਬੀਬੀ ਦੁਆਲੇ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਸੀ ਇੱਕ ਦਿਨ.....ਅੱਖ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਭੇਜ ਦਿੰਨੇ ਆਂ।" "ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਆਂ..... ਹੁਣ ਟੈਮ ਈ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਹੋਰ ਕੱਢ..... ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਭਾਈ ਸਬਰ ਰੱਖੋ।" ਭੂਆ ਜੀ ਉਹਦਾ ਮੋਢਾ ਬਾਪੜ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਹੁਣ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਭਾਈ ਵੀ ਕਰਦਾ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਵੀ ਸੀ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਹੁਣ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗ ਢਲਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ।

ਕਈ ਵਾਰੀ, ਜਦ ਜਦੋਂ ਭੂਆ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਨਿੱਪਰ ਰਹੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਤਾਂ ਲੰਮਾਂ ਹਾਉਕਾ ਭਰਦੀ। ਉਹਦੇ ਮਨ 'ਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ, ਉਹ ਇਹ ਹਵਾ 'ਚ ਉੱਕਰਿਆ ਰਿਸਤਾ ਤੜੱਕ ਕਰਕੇ ਤੋੜ ਦੇਵੇ, ਨਾ ਕਰੇ ਇਹ ਪਾਪ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨਾਲ, ਕੀ ਕਹੂ ਜੱਗ ਮੈਨੂੰ..... ਪਰ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਹੋਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ.....ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਉਨਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪ ਹੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬੁੱਕ ਭਰ-ਭਰ ਪਾਈ ਜਾਦੀ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਲਾਬ ਵੱਡੇ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਸੀ ਸਕੂਲ ਆਉਂਦੀ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ। ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਘਰ ਆ ਕੇ ਸਾਰੀ ਬੀਤੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਭੂਆ ਫੁੱਫੜ ਨੂੰ ਧਕੀਨ ਨਾ ਆਵੇ। 'ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਜਦ ਗੋਤ 'ਚ ਨਾ ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਦੌਰੇ ਤੇ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਬਰ ਨੀਂ ਦਿਸਦੀ ਐ।' ਤੀਵੀਂ ਆਦਮੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ। ਪਰ ਦੂਸਰਾ ਦੌਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਜ਼ਿਪਣ ਤੋਂ ਘੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆ ਪਿਆ। ਗੁਲਾਬ ਚੀਕ ਮਾਰ ਕੇ ਭੱਏ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਈ, ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮੁੜ ਗਏ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਬੁੱਕ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਭੂਆ ਵੱਡੇ ਗੋਟ ਤੇ ਖੜੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਗੁਲਾਬ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਦੌੜੀ ਆਈ, "ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਓਏ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ.....ਸਾਡਿਓ ਓਏ ਲੋਕ।" ਰੋਣ ਵਰਗਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾਈ ਭੂਆ ਨੇ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਫੜਿਆ। ਅੰਦਰੋਂ ਸੱਤੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਸੱਤੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਫੁੱਫੜ ਨੂੰ ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਸੱਦਣ ਦੌੜ ਗਿਆ। ਦੌਰੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦਸੀਂ ਪੰਦਰੀਂ ਦਿਨੀ ਪੈਣ ਲੱਗੇ। ਹੁਣ

ਤਾਂ ਗੁਲਾਬ ਕਈ ਵਾਰੀ ਏਧਰਲੀਆਂ ਓਧਰਲੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲਗਦੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦੇਣ ਲਗਦੀ, ਬੱਸ ਅਵਾ-ਤਵਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ, ਕਿਸੇ ਫਸਾਦਣ ਬੁੜ੍ਹੀ ਵਾਂਗ। ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਨਿਆਣੇ ਤਾਂ ਡਰਦੇ ਹੀ ਸਨ, ਹੁਣ ਸੱਤੇ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਵੀ ਭੈਆ ਖਾਣ ਲੱਗੀ। ਏਧਰੋਂ-ਓਧਰੋਂ ਸੁਣ ਸੁਣਾ ਕੇ ਭੂਆ ਨੇ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਸਿਆਣੇ ਵੀ ਘਰ ਸੱਦੇ, ਹੱਥ-ਹੱਥੋਲਾ ਕਰਾਇਆ। ਪਾਗੇ ਤਵੀਤ ਵੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਪਰ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਫਰਕ ਨਾ ਪਿਆ। ਕਈਆਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਸੁਣ ਕੇ ਭੂਆ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਪਹਾੜਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾਣ ਲਈ। "ਬੀਬੀ, ਉੱਥੇ ਤਾਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਈ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ 'ਰਾਮ ਆ ਜਾਣੇ.....ਬਾਬੇ ਦੀ ਜੂਹ 'ਚ ਪੈਰ ਰੱਖਿਆ ਨਈਂ ਤੇ 'ਰਾਮ ਆਇਆ ਨਈਂ.....ਐਨੀਂ ਸ਼ਕਤੀ ਆ ਬਾਬੇ 'ਚ..... ਪੰਜ ਚੌਕੀਆਂ ਭਰ ਲਈਂ ਉੱਥੇ ਰਹਿ ਕੇ....." ਇੱਕ ਨੇ ਨਈਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਭੂਆ ਨੂੰ। ਭੂਆ ਉੱਠੀ ਤੇ ਭਜਨ ਭਾਜੀ ਕੋਲ ਆ ਗਈ। ਭੂਆ ਜੀ ਵੱਡੇ ਬੀਜੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਆਏ ਸੀ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ, "ਮਲਕੀਤ ਕੁਰੇ, ਪੁੱਤ ਆਪਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਮਾਨੀਆਂ, ਜੁਆਨ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣਾ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਆ ਭਲਾਂ? ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਲੈ ਨਾਲ.....ਧੀਏ ਸਿਆਣੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਆ।" "ਬੀਜੀ, ਕਿਹੜੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਲਵਾਂ.....ਮੂਰਾ ਸੱਤਾ ਕਿੱਥੇ ਚਲਾ ਜਾਉ ਮੇਰੇ ਨਾਲ.....ਸ਼ਰਾਬੀ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦਾ.....ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਭਾਪਾ ਤਾਂ ਕਿੱਦਾਂ ਜਾ ਸਕਦੇ.....ਕਿਹੜਾ ਹੋਗਾ ਮਨੁੱਖ ਦੱਸ ਤੂੰ?" "ਭੈਣ ਜੁਗਨੂੰ ਨੂੰ ਭੇਜਾਂ ਨਾਲ.....? ਗੱਲ ਕਰ?" ਭਜਨ ਸਿਉਂ ਨੇ ਕਿਹਾ। "ਲੈ, ਐਧਰ ਤਾਂ ਖਿਆਲ ਗਿਆ ਈ ਨੀਂ ਸਾਡਾ.....ਭਜਨ ਉਹਨੂੰ ਭੇਜ ਇਹਦੇ ਨਾਲ।" ਬੀਜੀ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਨੇਰੇ ਅਸੀਂ ਘਰੋਂ ਭਰੇ, ਭੂਆ ਜੀ, ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਮੈਂ। ਦੇ ਕੰਬਲ ਸੀ ਸਾਡੇ ਕੋਲ, ਪਿੰਨੀਆਂ ਤੇ ਖੋਏ ਵਾਲਾ ਪੀਪਾ, ਇੱਕ ਸਟੋਵ। ਅਸੀਂ ਕਈ ਬੱਸਾਂ ਬਦਲੀਆਂ ਤੇ ਦੁਪਹਿਰਾ ਢਲਦੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਭੂਆ ਦਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸੰਗ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਆਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਰੂਪ ਈ ਬਦਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸਮਾਧ ਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਡੋਲੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਚੌਂਹ ਮੰਜ਼ਿਲੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸੀ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਪੁੱਛ ਪੁਛਾ ਕੇ ਭੂਆ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਗਈ ਤੇ ਛੇ ਕੰਬਲ ਤੇ ਦਰੀ ਮੈਨੂੰ ਚੁਕਾ ਕੇ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ। ਇਹ ਘਰ ਵਰਗੀ ਗੱਲ ਸੀ ਲੰਗਰ ਚਲਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਚਾਹ। ਦੁੱਧ ਬਾਹਰੋਂ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਵਾਧੂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਦਰੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਬਲ ਰੱਖੇ, ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਰੱਖਣ ਹੀ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਲਾਬ ਧੜੱਕੇ ਕਰਦੀ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਉਹਨੂੰ ਦੌਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁੱਧ ਚਾਪ ਭੂਆ ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਂ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਝੱਸੇ, ਸਿਰ ਝੱਸਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹਿ ਕੇ ਬੋਲਣ ਲੱਗੀ, ਫਿਰ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਪੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ। "ਇਹਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਝੱਸ ਵੇ ਜੁਗਨੂੰ.....ਤਕੜੀ ਹੋ ਮੇਰੀ ਧੀ..... ਦੇਖ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਹੁਣ ਬਾਬੇ ਦੇ ਆ ਗਏ ਆਂ.....ਮੇਰੇ ਸ਼ਿੰਦੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ 'ਰਾਮ ਆ ਜਾਣਾ ਹੁਣ.....ਵੇ ਜੁਗਨੂੰਆ, ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਾ।" ਭੂਆ ਜੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਕਦੇ ਹੱਥ ਘੁੱਟਦੇ, ਕਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਦੁਲਾਰੇ ਤੇ ਕਦੇ ਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਬੋਲੀ

ਜਾਂਦੇ ਸੀ। ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤਕੜੇ ਹੀ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਦੁੱਧ ਪਾਰ ਹੇਠਾਂ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਗੁਲਾਬ ਬਾਬਰੂਮ ਗਈ ਤਾਂ ਭੂਆ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, "ਦੇਖ ਬੱਚੇ, ਹੋ ਸਕਦੇ ਗੁਲਾਬ ਨਾਂਹ-ਨੁੱਕਰ ਕਰੇ ਨਾਉਣ ਜਾਣ ਤੋਂ..... ਪਰ ਆਪਾਂ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲਣੇ..... ਵੇ ਈ ਚੌਕੀ ਭਰਨੀ ਆਂ..... ਇਹਨੂੰ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਦੁੱਧ-ਧਾਰ ਹੇਠਾਂ ਕਰਨਾ ਆਂ, ਧਿਆਨ ਰੱਖੀਂ.....ਉਦੋਂ ਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੈਰਾ ਹਟਣੇ.....ਉੱਥੇ ਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜਦੀਆਂ, ਜਦੋਂ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਧਾਰ ਪੈਂਦੀ ਆ।" ਉਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ਗੁਲਾਬ ਕਹਿੰਦੀ ਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਰਹਿਣ ਦਿਉ। ਉਹ ਮੰਨ ਈ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ ਜਾਣ ਲਈ ਪਰ ਭੂਆ ਜੀ ਮੱਲ ਮੱਲੀ ਲੈ ਤੁਰੇ, "ਨਈਂ ਪੁੱਤ.....ਬਾਬੇ ਕਹਿੰਦੇ ਆ ਸੁੱਚੇ ਹੋ ਕੇ ਆਓ ਮੇਰੇ ਦਰਬਾਰ.....ਨਾ ਕੇ, ਬੱਸ ਮਾੜੀ ਜਿਹੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰ, ਕਿਤੇ ਦੇਰ ਲੱਗਣੀ ਆਂ.....ਚੱਲ ਮੇਰੀ ਧੀ।"

ਉਪਰੋਂ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਚੜ੍ਹਾ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਲਕੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗਦੀ ਮੋਟੀ ਧਾਰ ਦੁੱਧ ਵਾਂਗ ਚਿੱਟੀ ਭਾਅ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੂਆ ਜੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਟੁਬਲੀ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਮੈਂ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਵਧਿਆ। "ਹਾਏ ਜੁਗਨੂੰ.....ਦੇਖ ਪਾਣੀ ਕਿੰਨਾ ਠੰਡਾ ਆ.....ਹਾਏ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਜਾਨ ਨਿੱਕਲ ਜਾਉ..... ਮੈਂ ਨੀ ਨਾਉਂਦੀ।" ਪਾਣੀ 'ਚ ਪੈਰ ਰੱਖਦੀ ਈ ਗੁਲਾਬ ਫਿਰ ਅੜ ਗਈ। "ਦੇਖ ਲੋਕ ਫਟਾਫਟ ਕਿੱਦਾਂ ਨਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਆ..... ਆਉਰੇ ਨੂੰ" ਆਖ ਕੇ ਮੈਂ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜਿਆ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਹੇਠਾਂ ਕੀਤਾ, ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਭਿਉਂ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਧਾਰ ਹੇਠ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਉਹਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਹੱਥ ਮਾਰੇ ਤੇ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ..... "ਬੱਸ.....ਜੁਗਨੂੰ.....ਬੱਸ" ਉਹ ਸਿਰ ਛੱਡਦੀ ਹੋਈ ਬਲੀ। ਥਾਂਸਾਂ ਦੇ ਬੁੰਦ ਓਹਲੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਭੂਆ ਜੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲਣ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਜਿਉਂ ਸੁਣ ਵੱਟੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਦੂਜੀ ਪੈਂਟ-ਕਮੀਜ ਪਾਈ ਤੇ ਲੰਗਰ 'ਚ ਜਾ ਕੇ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲੱਗਾ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵੱਡੀ ਸਮਾਧ ਉੱਤੇ ਆਏ ਉੱਥੋਂ ਦਾ ਡਰਾਉਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਪਰ ਕਈ ਨੌਜਵਾਨ ਕੁੜੀਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਿਰ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਵਾਲ ਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸੀ, ਐਨੀ ਠੰਡ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹ ਪਸੀਨੇ ਨਾਲ ਡਿੱਜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੀ। ਮੱਚਦੇ ਧੂੰਦੇ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ ਸੀ। ਮੱਚਦੇ ਧੂੰਦੇ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਮੀ ਮੌਰ ਪੰਖੀ ਚੋਰ ਸੂਹੇ ਹੋਏ ਪਏ ਸੀ। ਦੋ ਅੱਧਥੜ੍ਹ ਉਮਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਮੌਰ ਪੰਖੀ ਚੋਰ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਥੋਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਵਿਹਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਹੱਥ ਜੋੜੀ ਬੈਠੀਆਂ ਸੀ। ਉਹ ਬੱਕ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਛੱਡ ਕੇ ਦੌੜ ਗਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਮੈਂ ਭੂਆ ਜੀ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹੀ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ। ਏਸ ਦਹਿਸ਼ਤ ਭਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਸਹਿਮ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਪਰ ਪਸੀਨੇ ਦੇ ਕਣ ਪਲਮ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਭੂਆ ਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਕੁਹਿਕੇ ਸਿਰ ਮਾਰ ਰਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ।

"ਚੱਲ ਮੇਰੀ ਧੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਲੈ.....ਚੱਲ ਪੁੱਤ ਡਰੀ ਦਾ ਨੀਂ ਹੁੰਦਾ..... 'ਗਾਂਹ ਹੋ' ਭੂਆ ਜੀ ਧਿੱਗੋਂ ਜ਼ੋਰੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰ ਰਹੇ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਪਿੱਚ ਰਹੀ ਸੀ।

"ਚੱਲ ਬਈ ਚੱਲ ਬੱਚਾ, ਮਨ ਦੇ ਪਾਪ ਧੋ ਲੈ..... ਆਜਾ ਬੀਬੀ....." ਇੱਕ ਅੱਧਥੜ੍ਹ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੌਰ ਪੰਖੀ ਚੋਰ ਗੁਲਾਬ ਵੱਖ ਉਲਾਰਿਆ। ਉਹਨੇ ਭਾਂਪ ਲਿਆ ਸੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ.....।

ਗੁਲਾਬ ਇੱਕ ਦਮ ਭੁੜਕੀ ਤੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਪਰ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ। ਉਹ ਅਵਾ-ਤਵਾ ਬੋਲਣ ਲੱਗੀ..... ਐਵੇਂ ਉੱਟ ਪਟਾਂਗ। "ਮੈਂ ਖਾ ਜਾਉਂਗੀ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ.....ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿਉਂ ਦੀ ਜਾਨ ਮੇਰੀ ਮੁੱਠੀ 'ਚ ਆ.....ਉਹਦਾ ਲਹੂ ਵਹਾਉਂ ਨਾਲੀਆਂ..... ਮੈਂ ਅੱਗ ਲਾਉਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ.....ਸ਼ਰਾਬੀ ਸੱਤੇ ਨੂੰ ਵੀ.....ਜੁਗਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਾ ਬਾਲਟੀਆਂ ਭਰ-ਭਰ....." ਬੋਲਦੀ-ਬੋਲਦੀ ਉਹ ਬਹਿ ਗਈ ਤੇ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਉਹਦੇ ਗਿੱਲੇ ਵਾਲਾਂ 'ਚ ਹੀ ਉਹਦਾ ਮੂੰਹ ਗਵਾਚ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਪੁਰੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਸਿਰ ਘੁਮਾਉਣ ਲੱਗੀ।

ਗੁਲਾਬ ਘਟਿ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਖੋਲਦੀ ਰਹੀ। ਕਈ ਕੁੜੀਆਂ ਖੋਲਣ ਬੋਲੀਆਂ ਤੇ ਬੱਕ ਹਾਰ ਕੇ ਚਲੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਲਾਇਆ। ਜਦੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਭ ਗਈ ਫਿਰ ਹੀ ਖੋਲਣੇ ਹਟੀ। ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਹੋਈ ਨੂੰ ਕਮਰੇ 'ਚ ਲੈ ਆਏ।

"ਜੁਗਨੂੰ..... ਕਾਕਾ ਘਬਰਾ ਨਾ.....ਬੱਸ ਪੰਜ ਛੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਗੁਲਾਬ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਾ....." ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹੀ ਸੀ।

"ਨਈਂ ਭੂਆ ਜੀ.....ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਆਪਣੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਈ ਜਾਵੇ?"

"ਬੱਚਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਿੰਬੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਐਂ ਦੀ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਉਹ ਬੰਦੇ ਦਾ..... ਬੱਸ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੁਣ ਗੁਲਾਬ ਨੇ....." ਕਹਿੰਦੀ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਡੋਲੂ 'ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਭਰ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਇਆ।

"ਜੁਗਨੂੰ..... ਤੂੰ ਕਾਕਾ ਤੇਲ ਲੈ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਝੱਸ.....ਲਿਆ ਮੈਂ ਸਿਰ 'ਚ ਪਾਵਾਂ ਤੇਲ....."

ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਲੱਤਾਂ ਦੀ ਮਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਫਿਰ ਗੁਲਾਬ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤੇਲ ਮਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੰਗਰ 'ਚੋਂ ਰੋਟੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਭੇਜ ਕੇ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਪਿੱਠ ਦੀ ਮਾਲਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਹਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਫੇਰ ਦੁੱਧ-ਧਾਰ ਹੇਠਾਂ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਨਹਾਇਆ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਬੁਰਾ ਹਾਲ ਹੋਇਆ। ਖੋਲਣ ਕਰਕੇ। ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਆ ਜੀ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਲਿਆਏ। "ਜੁਗਨੂੰ, ਪੁੱਤ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਤੇਲ ਝੱਸ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਸਿਰ 'ਚ.....ਫੇ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਮਾਲਿਸ਼ ਕਰੀ, ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਂਗ.....ਮੈਂ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣ ਆਵਾਂ.....ਲੰਗਰ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਲੈ ਆਈਂ....." ਭੂਆ ਜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣਨ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦੀਆਂ ਬੁੜ੍ਹੀਆਂ ਕੱਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਈ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਸੀ ਭੂਆ ਜੀ ਨੂੰ

ਦੀਵਾਨ 'ਚ ਜਾਣ ਲਈ।

“ਪਿੰਠ ਵੀ ਤਾਂ ਮਲਣੀ ਆਂ....” ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਪਣੀ ਕਮੀਜ਼ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ। ਮੈਂ ਤੁਝਕੇ ਕੇ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਲਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। “ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਜੁਗਨੂੰ ਜਾਨ ਈ ਹੈਨੀ.... ਹੇਠਾਂ ਬਹਿ ਕੇ ਮੇਰੇ ਢਿੱਡ ਨੂੰ ਮਲ....ਜਿੰਦਾਂ ਮੰਮੀ ਮਲਦੀ ਆ.... ਚੱਜ ਨਾਲ ਮਲ ਤਾਂ ਸਹੀ।” ਗੁਲਾਬ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੁੱਖੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ। ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ, ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਝੱਟ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਗੁਲਾਬ ਕੰਬਲ ਲੈ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਤਾਂ ਘੁੱਟਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਜਿੱਥੇ-ਜਿੱਥੇ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ, ਮੈਂ ਘੁੱਟਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹਾਲ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਖੇਲਦੀ ਦਾ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੋਰ-ਪੋਰ ਦੁਖਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਘੁੱਟਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਹ ਸੋ ਗਈ।

“ਮੰਮੀ, ਤੂੰ ਸੁੱਤੀ ਰਹਿ..... ਮੈਂ ਤੇ ਜੁਗਨੂੰ ਚੌਕੀ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਆਂ।” ਤੁਝਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਤੋਲੀਆਂ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ।

“ਹੁਣੀ ਸ਼ਾਵਾ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦੇ.....ਜੇ ਹੋਵੇ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ.....” ਭੂਆ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ, “ਜੁਗਨੂੰ..... ਉੱਠ ਵੇ..... ਦੇਖ ਆਪਣੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਬਾਬਿਆਂ ਨੇ ਠੀਕ ਕਰ ਤਾ.....”

ਗੁਲਾਬ ਮੈਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੁੱਧ ਧਾਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਈ। “ਗੁਲਾਬ ਅਜੇ ਤਾਂ ਨੁਰਾ ਈ ਬਹੁਤ ਆ..... ਠਹਿਰ ਕੇ ਚੱਲਣਾ ਸੀ।”

“ਤੇਨੂੰ ਭਰ ਲਗਦਾ..... ਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਵਾਂ.....” ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਕੰਬਲ ਅੱਧਾ ਮਰੇ ਉੱਤੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, “ਏਸ ਲੋਈ 'ਚ ਕਿਤੇ ਠੰਡ ਰੁਕਦੀ ਆ..... ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ।” ਅਸੀਂ ਫਸ ਕੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ।

ਦੁੱਧ ਧਾਰ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਕਿਹਾ “ਅੱਜ ਨੀ ਮੈਂ ਨਾਉਣਾ..... ਤੂੰ ਕੱਲੀ ਨਾ।”

“ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਨਈਂ..... ਜੇ ਮੈਂ ਡਿੱਗ ਪਈ..... ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ..... ਲਾਹ ਤੂੰ ਕੱਪੜੇ.....” ਉਹ ਅੱਖੀਂ ਹੋ ਕੇ ਰੋਹਣ ਨਾਲ ਬੋਲੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਹੀ ਦੁੱਧ ਧਾਰ ਹੇਠਾਂ ਹੋਈ।

ਬਾਸਾਂ ਦੀ ਝਿੜੀ 'ਚ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮੁੜੀ ਤਾਂ ਉਹ ਠੰਡ ਨਾਲ ਕੰਬ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਉੱਪਰ ਚਾਨਣ ਪਸਰਨ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਕੋਈ-ਕੋਈ ਜਨੌਰ ਬੋਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਲੋਕ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਸੀ। ਕੰਬਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਬ ਮੈਨੂੰ ਜੱਦੀ ਪਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਹੁਣ ਠੀਕ ਲੱਗਦੀ ਆਂ..... ਹੈ ਨਾ?”

“ਹਾਂ..... ਮੈਂ ਠੀਕ ਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਨੀ ਹੁਣ ਸਮਝ 'ਤੇ ਜਾਣਾ..... ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨੀ ਹੋਇਆ.....” ਗੁਲਾਬ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ 'ਚ ਲੁਕਾਉਂਦੀ ਬੋਲੀ।

ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਏ ਤਾਂ ਭੂਆ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਧ ਤੇ ਆ ਗਏ।

ਕੱਲ੍ਹ ਤੇ ਪਰਸੋਂ ਵਾਂਗ ਗੁਲਾਬ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਬੜ੍ਹੇ ਉੱਪਰ ਬਹਿ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ।

ਭੂਆ ਜੀ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਛੇਤੀ ਹੀ ਗੁਲਾਬ ਖੋਲਣੋਂ ਹਟ ਗਈ ਤੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਖਿਸਕਦੀ ਬੜ੍ਹੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਈ। ਮੈਂ ਤੇ ਭੂਆ ਜੀ ਓਹਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ।

ਪੰਜਵੀਂ ਚੌਕੀ 'ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਦਿੱਖ ਈ ਬਦਲ ਗਈ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਹੋਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਹੱਸ ਹੱਸ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਭੂਆ ਜੀ ਬਾਬੇ ਦਾ ਲੱਖ-ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਤੁਰੇ ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜ ਸੌ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਈ। ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ 'ਚ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਬਚੀ ਹੋਵੇ ਜਿਹੜੀ ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਾ ਆਈ ਹੋਵੇ।

ਭੂਆ ਜੀ ਨੇ ਆਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਾਇਆ। ਭਜਨ ਭਾਜੀ, ਉਹਦੇ ਬੱਚੇ ਤੇ ਵੱਡੀ ਬੀਜੀ ਵੀ ਆਏ। ਸਾਰੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀ ਸੱਦੀ ਸੀ।

“ਵੱਡੇ ਪੁਰੁਣੇ ਨੂੰ ਨਈਂ ਸੱਦਿਆ..... ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ ਈ ਨਈਂ।” ਭਜਨ ਭਾਜੀ ਜੀ ਭੂਆ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ।

“ਨਈਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਈਂ ਸੱਦਿਆ..... ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਆਈ ਆਂ..... ਭਜਨ ਬੱਸ ਬਈ..... ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਾਰ ਗਈ..... ਮੈਨੂੰ ਧੀ ਦੀ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਕੇ ਕੁਝ ਨੀ..... ਮੈਂ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਤਾ ਸੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਈ ਜਿੱਥੇ ਮਰਜੀ ਆ ਵਿਆਹ। ਮੰਗ ਲਵੇ..... ਭਰਾਵਾਂ ਮੈਂ ਕੁੜੀ ਗਵਾਉਣੀ ਆਂ ਹੱਥੋਂ.....” ਭੂਆ ਜੀ ਪਿਛਲੀ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸੀ।

“ਆਹ ਤਾਂ ਤੂੰ ਬੜਾ ਈ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਭੈਣ..... ਬੇਜੀ ਨੇ ਬੇਬੇਰਾ ਭੁਗਾਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਤੁਸੀਂ ਉਦੋਂ ਗੱਲ ਨਈਂ ਸੀ ਮੰਨੀ.....” ਭਜਨ ਭਾਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲੇ।

ਤਕਾਲਾਂ ਪਈਆਂ ਤੇ ਭਜਨ ਭਾਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਗੱਲੀ ਕੱਢ ਕੇ ਸੜਕ ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਬੇਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਿੱਥੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਲੱਸਦੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ..... “ਪੁੱਤ ਤੇ ਹੁਣ ਏਥੇ ਈ ਰਹਿਣੇ..... ਆਪਣੀ ਭੂਆ ਕੋਲ..... ਏਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋੜ ਅੰ ਬੰਦੇ ਦੀ..... ਮਲਕੀਤ ਕੁਰ ਕਹਿੰਦੀ ਆ ਅਸੀਂ ਨੀ ਭੇਜਣਾ ਜੁਗਨੂੰ ਨੂੰ.....”

“ਇਹ ਕੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ ਗੁਲਾਬ.....?”

“ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ।..... ਇਹ ਬੰਦੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਈਂ ਹੁੰਦੀ ਜੁਗਨੂੰ.....” ਗੁਲਾਬ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ। “ਕਿਹੜੇ ਬੰਦੇ ਦੇ.....?” ਮੈਂ ਵੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ। “ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ।” ਗੁਲਾਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤੇ ਉਹ ਖਿੜਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸੀ ਤੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਦੌੜ ਗਈ।

ਯਾਦ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਬਾਜਕ ਐੱਨ.ਐੱਫ.ਐੱਲ. ਆਗੂ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਭਗਵਾਨ ਕੌਰ ਦੇ ਮੌਤ ਉਪਰੰਤ ਅੱਖਾਂ ਭੱਟ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਜਨਤਕ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਪੰਦੇ ਲਗਾਏ। ਬਠਿੰਡਾ ਇਕਾਈ ਨੂੰ 500 ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਭੇਜੀ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਬਰੇਕ

ਜੋਚਾਰੀ ਅਸਤ ਇਵਨ-ਮੁਹੰਮਦ

ਇਸ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੀ 1283 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਮੌਤ ਹੋਈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਾਰਸਾਂ ਲਈ ‘ਵੈਡਰ ਆਫ ਦੀ ਕਰੀਏਸ਼ਨ’ ਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਛੱਡ ਗਿਆ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪੈਰਾ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ।

“ਜਾਣ ਲਵੋ ਕਿ ਸਾਲ ਦੇ ਵੱਖਰੇ-2 ਮੈਸਮਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜਾ ਦਿਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਆਪਣੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਚੱਕਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਗਹਿਣ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜਵਾਰਭਾਟੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖਲਬਲੀ ਮੱਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਪੀਲੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਸੇ ਹੋਏ ਚੀਨੀ ਲੋਕ ਅਤੇ ਆਈਸਲੈਂਡ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫਰਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਸ ਹੋਰਨਾ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣੂ ਸਨ। ਸਮੁੰਦਰੀ ਸਫਰ ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਅਕਸਰ ਵਾਸਤਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਪਰ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ?

ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਚੰਦ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਟੋਡੀਆਂ-ਮੋਡੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਚੰਦ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਾਹ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਆਇਸਲੈਂਡ ਦੀ ਇਕ ਲੋਕਗਾਥਾ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ “ਰਿਮਵਾਗਲਾ” ਹੈ, ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਮੁੜਕੇ ਫਿਰ ਚੰਦ ਹੀ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ।

ਚਲੋ ਵੇਖੀਏ ਕਿ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੀ ਚੰਦ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮਾ ਕੌਲ ਕਿਹੜੀ ਥਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਰਬੀ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ। ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਏ ਅਰਬੀ ਯੋਗੀ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਤਾਰਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਲਾਡੀਅਸ ਪਟੋਲਮੀ ਨੇ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਸਹੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਕੁਦਰਤੀ ਤੱਥ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਚੰਦਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੱਥ ਤਾਂ ਤੱਥ ਹੀ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਚੰਦ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਤੇ ਚਾਲ ਬਾਰੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਚੰਦ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਜਾਂ ਚਾਲ ਤੇਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਘੱਟ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੀ ਚਾਲ ਘੱਟ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸਦੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਦੀ ਇਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰੀ ਲਹਿਰਾਂ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਚੰਦ ਦੀ ਵਜਾ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਉੱਡਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ

ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਬਰੇਕ ਸਿਸਟਮ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਇਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਘਟਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਤੱਥ ਹੈ ਜੋ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਇਹ ਬਰੇਕ ਸਿਸਟਮ ਉੱਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਗਰੂਤਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਤੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੰਦ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਆਪਣੀ ਗਰੂਤਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰਲੀ ਸਤ੍ਹਾ ਤੇ ਗਰੂਤਾ ਆਕਰਸ਼ਣ ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਰਨ ਧਰਤੀ ਦੇ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਥੋੜੀ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਕੁੱਝ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਲਹਿਰਾਂ ਬੜੇ ਖੋਲੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਛੋਟੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਜਿਵੇਂ ਕੀ ਗੈਲੀਲੀਓ, ਨਿਊਟਨ, ਔਰਲਰ, ਲਾਪਲਾਸ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਵਾਰਭਾਟਿਆਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਹੋਰਨਾ ਘਟਨਾ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਗਣਿਤ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਸਹਜੇ ਸਮਝਾਇਆ। ਪਰ ਜਾਰਜ ਡਾਰਵਨ ਪਹਿਲਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਜਵਾਰਭਾਟਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਨਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।

....ਅਨੁ: ਸ਼ਾਮ ਲਾਲ, ਰਾਜਪੁਰਾ

ਸਾਧ ਮਹਿਮਾ

ਜਸਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭਾਰੀਵਾਲਾ

ਜਿੱਥੇ ਹੋਊ ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ,
ਭੰਡਾ ਹੋਊ ਸਾਧ ਦਾ ਪੱਕਾ,
ਚਿੱਟੇ ਨੀਲੇ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰੇ,
ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਨੂੰ ਟੇਕਣ ਮੱਥਾ।
ਜਦ ਦੰਡੀ ਨੇ ਆਉਣਾ ਹੋਵੇ,
ਹੋ ਜਾਵਣ ਵਿਹਲੀਆਂ ਸੱਥਾਂ,
ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁੜ੍ਹੀ ਯਾਰੀ,
ਬਿਜਨਸ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹੱਥੋਂ ਹੱਥਾਂ।
ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਾ ਦੇ ਕੇ ਝਾਂਸਾ,
ਭੋਡਾ ਵਾਂਗ ਬਿਠਾ ਲਏ ਲੱਖਾਂ,
ਅਗਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਲਾਗਾ ਲਾ ਕੇ,
ਲਾਈ ਲੱਗ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਰੱਖਾਂ।
ਆਪਣੇ ਭਰਮ ਜਾਲ 'ਚ ਫਸਾ ਕੇ ਲੋਕੀਂ,
ਕੀਤੇ ਹੋਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਖਾਂ,
ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਲੋਕੇ,
ਇਹ ਗੱਲ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਦੱਸਾਂ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਮਈ ਜੂਨ ਅੰਕ 'ਚ ਡਾ. ਪੀ. ਖੋਜ ਖਬਰ ਵਿੱਚ ਜੀਨਜ਼ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਆਦਿ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਹ ਖੋਜ ਖਬਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਾਬਿਤ ਵੀ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੇ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਜੀਨਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਹਾਸਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਬਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ 'ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ' ਕਾਲਮ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਕਿ 1956 ਇੱਕ ਬੱਚਾ (ਰਾਮੂ) ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਬਖਿਆਝਾ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਨਾ ਤਾਂ ਬੋਲ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਮਾਜੀ ਅੰਗ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਭਾਵ ਜੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਤਜਰਬੇ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚੰਗਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ 1922 ਵਿੱਚ 2 ਭਾਰਤੀ ਬੱਚੇ ਮਿਲੇ ਸਨ ਤੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਤੇ Wild children ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜੀ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਸਾਬਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਈ ਪ੍ਰਿੰਸਿਪਲ (High Cognitive Functions) ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਿੰਸਿਪਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਜੇ. ਬੀ. ਵਾਟਸਨ ਜਿਸ ਨੂੰ Behaviour psychology ਦਾ ਫਾਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦਾ ਕਥਨ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, "ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਬੱਚਾ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੌਮ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਦਿਉ... ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ, ਵਕੀਲ, ਚੰਗਾ, ਇਨਸਾਨ ਜਾਂ ਚੋਰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।" ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਨਜ਼ ਤਜਰਬੇ ਜਾਂ ਸਮਾਜੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਬਰ ਵਿੱਚ ਜੀਨਜ਼ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਜੰਗਲਾਂ (Evolution) ਥਾਂ ਤੇ ਕਿਸ ਟ੍ਰਾਈਬ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਪੂਰਵ ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਸੱਚ ਹੋਣੀਆਂ ਸਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਨੇ ਗਲਤ ਸਾਬਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜੀਨਜ਼ ਜਾਂ ਡੀ. ਐੱਨ. ਏ. ਸੈਗਮੈਂਟ (Segment) ਕੀ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਕੌਮਸੰਸਾਰ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਡੀ. ਐੱਨ. ਏ. ਕੌਮਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ Constituents ਇਹ ਸਟਰਕਚਰ (Structure) Coded-Instructions ਨਸੀਹਤ ਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਸਾਇਣਕ ਹਨ। RNA ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਸੀਹਤਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਨੁਵਾਦ (Translate) ਕਰਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਅਮਲ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਡੀ. ਐੱਨ. ਏ. ਦਾ ਮੂਲ ਸੁਰਗ ਤੇ ਫਾਸਫੇਟ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਇਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਬੇਸ ਵੀ ਹਨ। ਜੇ ਜਿਵੇਂ ਬੱਚਾ ਰਾਮੂ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਾਡਾ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜੀਨਜ਼ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਕ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉੱਚੀਆਂ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ (High Cognitive Functions) ਨਹੀਂ ਸਮਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜੀਨਜ਼ ਖਾਸ ਕੁਦਰਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਜਾਂ ਮੁਹਾਰਦੇ ਨੂੰ (Process of feature) ਸਰੀਰ 'ਚ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾਂ ਕਾਬੂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ

ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੀ ਦੇਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਇੱਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪੂਰੀ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੱਕ ਜੀਨਜ਼ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਕਰੀਬਨ ਇੱਕੋ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਨੌਜਵਾਨ ਹੋਣ ਤੱਕ ਦਿਮਾਗ ਚਾਰ ਗੁਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਕਰਕੇ Neuronal Connections ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਗੁਣਾ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਹੀ Mental Skills ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤਰਕ, ਯਾਦਾਸ਼ਤ, ਸੋਚ, ਵਫ਼ਾਦਾਰੀ, ਹਮਦਰਦੀ, ਹਲੀਮੀ, ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਦਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਹੀ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਸਿਹਤ ਵਰਧਕ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਜੀਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ 46 ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮਜ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਨਜ਼ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੋਲਡ ਫਿਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ 94 ਤੇ ਕੁੱਤੇ ਵਿੱਚ 78 ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਖੋਜ ਖਬਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੀਨਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦਾ ਹੰਢਾਇਆ, ਖਾਧਾ, ਤਜਰਬੇ ਆਦਿ ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਦਾਦਾ ਦਾਦੀ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਡਾਕਟਰ ਹਨ, ਉਹ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਜੀਨਜ਼ ਤਾਂ Structure ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਚੇਰੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸਰਗਰਮੀ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਗੱਲ ਰਹੀ ਜੀਨਜ਼ ਦੇ ਆਨ ਜਾਂ ਆਫ ਦੀ, ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਖਬਰ 'ਚ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਜੀਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰੋਟੀਨ ਰਾਹੀਂ ਆਨ ਜਾਂ ਆਫ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ Never Growth Factor ਖਾਸ ਪ੍ਰੋਟੀਨ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਟੀਨ ਵੀ ਹਨ। ਇਹ ਖਾਸ ਖਾਸ ਰਸਾਇਣਕ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਰਸਾਇਣਕ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨ ਜਾਂ ਆਫ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਗਲਤ ਹੋ ਜਾਣ (Regulatory protein) ਤਾਂ ਸੈੱਲ ਦਾ ਬਣਨਾ (Division) ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਐਪੋਪਟੋਸਿਸ (Apoptosis) ਸੈੱਲਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਜਾਂ ਮਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪ੍ਰੋਟੀਨ ਤੇ ਰਸਾਇਣ ਹੀ ਸੈੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਨ ਜਾਂ ਆਫ ਕਰਕੇ ਹਨ। ਆਮ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜਿਆਦਾ ਜੀਨਜ਼ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਹਨ ਪਰ Neuronal Connections ਇੱਕ ਸੈਂਟਰੀਲੀਅਨ ਹਨ। ਜੇ ਇੱਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਨਜ਼ Connections ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਰਾਹੀਂ ਹੈ।

ਹੁਣ ਗੱਲ ਆਈ ਐਪੀਜੈਨੇਟਿਕਸ (Epigenetics) ਦੀ। Epi ਦਾ ਮਤਲਬ Above ਜਾਂ Upon ਜੀਨਜ਼ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ। ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਵੀਂ ਸ਼ਾਖਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ 50 ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਤੇ Most powerfull ਐਪੀਜੈਨੇਟਿਕ ਫੈਕਟਰ ਲੱਭਿਆ ਸੀ ਪਰ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ Steroid Harmons ਆਦਿ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਤਾਂ ਨੂੰ 1986 'ਚ ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਬਾਰੇ Susan Greenfield ਲੇਖਾ

ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 41 'ਤੇ

ਮੁਜ਼ੱਫ਼ਰ ਨਗਰ (11 ਅਕਤੂਬਰ) ਇੱਥੇ ਬੋਝੀ ਦੂਰ ਵਸੇ ਪਿੰਡ ਸਿਕੰਦਰਪੁਰ ਵਿੱਚ ਕੱਲ੍ਹ ਕਰਵਾ ਚੋਬ ਦੇ ਮੌਕੇ ਇੱਕ ਨਵਵਿਆਹੁਤਾ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪੁਲਿਸ ਅਨੁਸਾਰ 27 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮੇਘਨਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਤੋਂ ਕਰਵਾ ਚੋਬ ਦੇ ਤਿਹਿਹਾਰ ਮੌਕੇ ਕੁਝ ਵਸਤਾਂ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਮੰਗੇ ਸਨ। ਮੰਗ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਕੇ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਸਮਕਾਰ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੁਲਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਭਾਸ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਮੇਘਨਾ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਕਿਧਰੇ ਖਿਸਕ ਗਏ ਸਨ। (ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ)

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ੇ ਲਈ ਲੜਾਈ

ਗੰਭੀਰ ਜਖਮੀਆਂ 'ਚ ਪੁਲਿਸ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਵੀ (ਕਲਦੀਪ ਸੂਦ) ਭਦੋੜ 11 ਅਕਤੂਬਰ: ਕਸਬਾ ਭਦੋੜ ਵਿੱਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤਕਰੀਬਨ 5 ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਰਕਬੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲੀ ਚੱਲ ਗਈ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਪੁਲਿਸ ਮੁਲਾਜ਼ਮਾਂ ਸਮੇਤ ਦਸ ਜਣੇ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਗੰਭੀਰ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣਾ ਅਤੇ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਲਾਜ ਮੁਹੱਈਆ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੌਕੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ 50 ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਭਦੋੜੀਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪੱਤੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਰਫ਼ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਬਾ ਕਾੜਾ ਸਿੰਘ ਭਦੋੜ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਨਾਨਕਸਰ ਸੰਪਰਦਾਏ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ (ਠਾਠ) ਬਣਾਇਆ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰ ਬਾਬੂ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦਾ ਕੇਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੇਸ ਜਿੱਤਣ ਮਗਰੋਂ ਜਦੋਂ ਇੱਥੇ ਸਰਦਾਰ ਬਾਬੂ ਜੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਆਏ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕਤਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਮੁਨਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਈ। ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪੱਤੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦਾਨ ਦਿੱਤੀ ਥਾਂ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਹੋ ਗਈ। (ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ)

ਬੱਸ ਪਲਟਣ ਨਾਲ 27 ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਜਖਮੀ

ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ/ਮੁਖੂ, 14 ਅਕਤੂਬਰ (ਕੁਮਾਰ, ਮਨਚੰਦਾ) ਬੀਤੀ ਰਾਤ ਅੰਬਰ ਤੋਂ ਬਿਆਸ ਵੱਲ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਬਿਸਨੋਈ ਟ੍ਰਾਂਸਪੋਰਟ ਦੀ ਬੱਸ ਨੰਬਰ ਆਰ.ਜੇ. 31 ਪੀ. 617 ਬੰਗਾਲੀ ਵਾਲਾ ਪੁਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਚਾਨਕ ਪਲਟ ਗਈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਵਾਰ 27 ਯਾਤਰੀ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਖਮੀ ਹੋਏ 3 ਜਖਮੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਸਿਵਲ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਸੂਤਰਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਸਬੰਧੀ ਰਿਪੋਰਟ ਮੰਗੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਜਖਮੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। (ਜੰਗਬਾਣੀ)

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (20 ਸਤੰਬਰ): ਮੰਦਰ ਦੇ ਇੱਕ ਪੁਜਾਰੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ 35 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਪਿੰਡ ਕੋਟ ਮਹਿਤਾਬ ਵਿਖੇ ਦੋ ਨਾਬਾਲਗ਼ ਭੈਣਾਂ ਨਾਲ ਬਲਾਤਕਾਰ ਦੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਅਧੀਨ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 5 ਅਤੇ 7 ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਭੈਣਾਂ ਲਾਗਲੇ ਗੋਰਮਿੰਟ ਐਲੀਮੈਂਟਰੀ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਨਰਸਰੀ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣਾਂ ਸਨ। (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਟਾਈਮਜ਼)

ਅਮਰੀਕੀ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਸਬੰਧੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ

ਰਾਈਟਰਜ਼ 18 ਅਕਤੂਬਰ ਸ਼ਿਕਾਗੋ: ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੀ ਅਮਰੀਕੀ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਕਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਰਲਗਡ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਟਾਈਮਜ਼ ਦੀ ਗੈਰ ਗਲਪੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਗਿਆਰਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਕਿਤਾਬ 'ਲੈਟਰ ਟੂ ਏ ਕ੍ਰਿਸਚੀਅਨ ਨੈਸ਼ਨ' (ਇੱਕ ਇਸਾਈ ਕੌਮ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ) ਦੇ ਲੇਖਕ ਸੈਮ ਹੈਰੀਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਧਰਮ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਪਾਟੋ-ਧਾੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਧਰਮ ਵਲੋਂ ਸਿਆਸੀ ਤਾਕਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਜਾਰਜ ਬੁਸ਼ ਸਿਹਤ ਸਬੰਧੀ ਖੋਜਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡ ਦੇਣਾ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵੀਟੋ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਧਰੂਵੀ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕਈ ਰੱਛੜ ਪੈਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਈਰਾਨ ਅਤੇ ਇਸਰਾਇਲ ਦੇ ਰੱਛੜ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉੱਥੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮਜ਼੍ਹਬ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਖ਼ਰੀ ਖ਼ਰੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬੋਝੇ ਬੰਦੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਆਕਸਫੋਰਡ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਕਾਫੀ ਅਰਜ਼ ਤੇ ਨਾਸਤਿਕ ਚੱਲੇ ਆ ਰਹੇ ਰਿਚਰਡ ਤਾਅਕਿਨਜ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਗੋਡ ਡਿਲਿਜ਼ਨ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਕਿਰਨਜੀਤ ਕਤਲ ਕਾਂਡ ਵਿਰੋਧੀ ਐਕਸ਼ਨ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸ਼੍ਰੀ ਨਰਾਇਣ ਦੱਤ ਦੇ ਪੂਜਨੀਕ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦੇਹ D.M.C. ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੂੰ ਖੋਜ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਦੁੱਖ ਦੀ ਘੜੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਦਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਲੈ ਗਏ ਇਸ ਮਾਨਵਤਾਵਾਦੀ ਫੈਸਲੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਨੂੰ ਹਰ ਦਰ ਤੇ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਹਰ ਮੈਂਬਰ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਾਠਕ ਬਣਾਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਅਧਿਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਮਨੁੱਖ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ

ਸੰਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਡਾਢਵਾਲ

ਸਪਾਰਟ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਰਾਹੀਂ ਨਵੇਂ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਕਿਰਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ (Evolution) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਿਖਰ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰਨਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵਿਚਰਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਤੱਕ ਉਸਦਾ ਦਿਮਾਗ ਵਿਕਸਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਣਾਮਾਨ ਸੀ। ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਜੋ ਕਰੋੜਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਆਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਚਮਕਣਾ, ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਗਰਜਣਾ, ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਰਗੜ ਨਾਲ ਅੱਗ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਬੀਜਾਂ, ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪੌਦਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਜਨਨ। ਉਹ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਜਾਂ ਸੌਂਟ ਲੱਗਣ ਕਾਰਨ ਮਰਦੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨੁਕੀਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਨਵਰ ਛੇਤੀ ਮਰਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਮਰਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਈ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਨੁਕੀਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਨਵਰ ਛੇਤੀ ਮਰਦੇ ਸਨ। ਅੱਗ ਬਾਲਣਾ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਗ ਜਲਾਉਣੀ ਸਿੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਲਾਭ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੇਖ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਅਸਮਾਨੀ ਬਿਜਲੀ ਡਿੱਗਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਰੁੱਖ ਜਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਗੁਡਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਖ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਪੱਥਰ ਰਗੜ ਖਾਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਚੰਗਿਆੜੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਚੰਗਿਆੜੀ ਸੁੱਕੇ ਘਾਹ ਜਾਂ ਪੌਦਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਰਗੜ ਕੇ ਅੱਗ ਜਲਾਉਣਾ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰਦੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਦ ਮਨੁੱਖ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮਾਸ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਅਚਾਨਕ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਕੱਢ ਕੇ ਉਹ ਮਾਸ ਖਾਧਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੁਆਦ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਮਾਸ ਨੂੰ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਵੇਖ ਪਰਖ ਕੇ ਕਿ ਜੰਗਲ ਵਿੱਚ ਬੀਜਾਂ ਤੋਂ ਪੌਦੇ ਉੱਗਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਖੁਦ ਬੀਜਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਬੀਜਾਂ ਤੇ ਖੇਤੀ ਲਈ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਸ ਨੇ ਸੋਦ ਤੇ ਫਸਲਾਂ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਖੋਜ ਲਏ। ਇਸ ਅਮਲ ਨੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਜੀਵਨ ਵਿਉਂਤਣ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕਾਢਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕੱਪੜਾ, ਘਰ, ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼, ਗੱਡੇ ਰੋਹੜੇ, ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼। ਤੁਸੀਂ ਦਰਜੀ ਚਿੜੀ (Tailor bird) ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਤੱਕਿਆ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਹੜਾ ਘਾਹ ਦੇ ਰੇਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਦੋ ਪੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੂਈ ਨਾਲ ਸਿਲਾਈ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਇਸੇ ਪੰਛੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਘਾਹ ਨਾਲ ਪੱਤੇ ਸਿਉਂ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਢਕਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਲਾਂ ਨਾਲ ਢਕਣ ਲੱਗਾ। ਬਿਜੜੇ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਸੋਹਣੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਘਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲੇਪਣ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣਾਉਣਾ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਬਰਸਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਕੀਟ ਜਰੂਰ ਵੇਖੋ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਜੋੜੇ ਖੰਭ ਖਲਾਰ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਇੱਜ ਲਗਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹੇਲੀਕਪਟਰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਭੁਕਿਆ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਿਕਰੇ ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪੰਛੀ ਵੀ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖੰਭਾਂ ਨੂੰ ਫੜਫੜਾ ਕੇ ਭੁਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਯੰਤਰ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਰੁੱਕ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡਣ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਆਇਆ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੇ ਹੇਲੀਕਪਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਲਗਭਗ 500 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਟਲੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੱਤਰਕਾਰ ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿਨਸੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਉੱਡਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਹਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ।

ਤੁਸੀਂ ਚਮਚਿੰਦੜ ਨੂੰ ਜੇਕਰ ਉੱਡਦੇ ਵੇਖੋ ਤਾਂ ਇਹ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉੱਡਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤੋਰੇਗਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵ੍ਰਿਤੀ (Frequency) 20 ਹਜ਼ਾਰ ਹਰਟਜ਼ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਅਜਿਹੀ ਤੋਰੇਗਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਚਮਚਿੰਦੜ ਦੁਆਰਾ ਛੱਡੀਆਂ ਤੋਰੇਗਾਂ ਜਦ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਰੁਕਾਵਟ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਕਨੀਕ ਹੈ ਰਾਡਾਰ (Radio Detection & Ranging) ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਰਾਡਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਵੱਡੀਆਂ ਖੋਜਾਂ (Discoveries) ਅਤੇ ਕਾਢਾਂ (Inventions) ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਨਿਊਟਨ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗੁਰੂਤਾ ਬਲ (Gravity) ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੁਦਰਤੀ ਨਿਯਮ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਸਤੂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਾਢ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਗੁੰਗਾ ਪ੍ਰੇਤ

ਰਣਜੀਤ ਮੋਨਾਵਾਲਾ

ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਿੱਚ ਗੁਸੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਹਰਸਮਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ। ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਜਾਨ ਦਾ ਖੋਅ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਲੋਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹਰਸ ਵਿੱਚ ਉਲਝਦੇ ਹੋਏ ਸਾਧ ਸਿਆਣਿਆਂ ਤੋਂ ਡੋਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭਟਕਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਖੌਤੀ ਤਾਂਤਰਿਕ ਤੇ 'ਭੂਤ ਵਿੱਦਿਆ' ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਸਿਰ ਮੜ੍ਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਲੁੱਟ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਲਗਭਗ 1 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡਾ ਵਾਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਕੋਸ ਨਾਲ ਪਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਉਜੜਨ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ।

ਹੋਇਆ ਇੰਜ ਕਿ ਇੱਕ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨੌਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਧਰਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਤ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਕੀ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਚੱਲਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਵੈਸੇ ਹੀ ਬੋਲਣਾ ਘੱਟ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਪ੍ਰੇਤ ਉਸ ਨੇ ਤਾਂ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੰਜਾ ਹੀ ਮੱਲ ਲਿਆ। ਜਦ ਘਰ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆਂ ਬਿਟਰ ਬਿਟਰ ਤੱਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰ ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲਈ ਤੇ ਫਿਰ ਵੱਡੇ ਹਸਪਤਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਲੈ ਗਏ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਲੜਕੀ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਵਿਆਹ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਮਨ ਤੇ ਬੋਝ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਹੀ ਕੋਈ 'ਓਪਰੀ ਸ਼ੈਅ' ਦੀ ਕਸਰ ਹੈ। ਉਹ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਡੋਰਿਆਂ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਅਖੌਤੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਲੜਕੀ ਵਿੱਚ 'ਗੁੰਗਾ ਪ੍ਰੇਤ' ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਦੀ ਜਾਨ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲੇ ਡਰ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਉਸ ਡੋਰੇ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਕਈ ਚੌਕੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਪਰ ਲੜਕੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੱਧ ਚਾਪ ਰਹੀ। ਓਧਰੋਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਲੜਕੀ ਗੁੰਮ ਮੁੰਮ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਮਾਪੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹ ਵਿਆਹ ਤੱਕ ਨਾਂ ਠੀਕ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਮੂੰਹ ਵਿਖਾਉਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਾਧ ਸਿਆਣਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ। ਜਦ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੱਸ ਪਾਉਣ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵਿਆਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤਾ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਸਲੇ ਦੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ

ਅਸੀਂ ਗੁਰੂਹਰਸਾਹਿਬ ਇਕਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਗਜੀਤ ਚੁੱਘਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੀਨ ਜੰਡਵਾਲਾ, ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਰੀਹਵਾਲਾ ਆਦਿ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਵਿਆਹ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਲੜਕੀ ਦੀ ਮਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖਣ ਸਾਰ ਹੀ ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਤਰਲੇ ਲੈਣ ਲੱਗੀ। ਸਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਰ ਹਾਲ ਡੁਹਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ, ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਘਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਕੋਸ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਦਿਆਂ ਗੱਲਬਾਤ ਚਲਾਈ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ 'ਚ ਮਸਲਾ ਵਿਚਾਰਿਆ ਪਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬੋਠੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਚਾਚੀ ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਉੱਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕੁੱਝ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ ਜਦ ਅਸੀਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕੁਝ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਮੱਦਦ ਲਈ ਆਏ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਇਆ ਅਸੀਂ ਹਰ ਗੱਲ ਤੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੱਲ ਕਰਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਲੜ ਹੈ।

ਜਦ ਉਹ ਲੜਕੀ ਸਹਿਮਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਅਸਲ ਗੱਲ ਜਾਨਣੀ ਚਾਹੀ। ਸਾਡਾ ਸ਼ੱਕ ਠੀਕ ਨਿਕਲਿਆ ਸਾਡਾ ਮਸਲਾ ਉਸ ਦੀ ਚਾਚੀ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕਈ ਮਸਲਾ ਨਹੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਚਾਚੀ ਦਾ ਚਾਲ ਚਲਣ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਾ ਮੰਨੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦੇਵਾਂਗੀ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਲੱਟ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਦਬਾਅ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਣੀ ਹਟੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਇਦ ਕਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਪੁੱਛ ਲਵੇ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਯਕੀਨ ਬੱਝਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡਾ ਉੱਜੜਿਆ ਘਰ ਵਸਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਤੁਹਾਡੇ ਰਿਣੀ ਰਹਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਕੰਮ ਸਾਡਾ ਹੈ। ਜਦ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੀ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਜ਼ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਜੱਗ ਜਾਹਿਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਾਡੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਉਹ ਡਰ ਗਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਪੰਜਲ ਖੁਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਆਹ ਦਾ ਕਾਰਜ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

37

ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਚਾਚੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਵਤੀਰੇ ਸਬੰਧੀ ਇਹ ਗੱਲ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਈ। ਸਾਡਾ ਪੈਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਉੱਠ ਕੇ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜੁਟ ਗਈ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਬਦਲਿਆਂ ਰੋਅ ਵੇਖ ਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲੇ ਹੈਰਾਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਲੜਕੀ ਬਾਕੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੇ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਮ ਘਰਾਂ 'ਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਲਈ ਸਹੀ ਪਹੁੰਚ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਲੜਕੀ ਦੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਹੁੰਝੂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਲੜਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੁੱਖੀ ਸਾਂਦੀ ਨਿਬੜ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਰਾਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਸ ਰਹੀ ਹੈ।

ਹੱਡ ਬੀਤੀ-ਜਗ ਬੀਤੀ

ਸਿਆਣਾ

ਪਵਨ ਰੱਤੋਂ

ਇਹ ਘਟਨਾ ਹਰਿਆਣਾ ਰਾਜ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੈ ਜਦ ਘਰ 'ਚ ਨਵੀਂ ਆਈ ਦੁਲਹਨ ਹਾਰ ਸ਼ਿਗਰ ਕਰਕੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਹਾਰ ਖੁੱਲ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਕਾਰ ਵਿੱਚ ਜੁਟ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਆਚੇ ਹਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਇਲਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਘਬਰਾ ਗਈ ਤੇ ਹਾਰ ਨੂੰ ਇੱਧਰ ਉੱਧਰ ਲੱਭਣ ਲੱਗੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੇਠਾਣੀ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਹੋਇਆ। ਜੇਠਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਹਾਰ ਉਸ ਨੇ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਹਾਰ ਚੋਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਾਇ ਨਾਲ ਹਾਰ ਦੇ ਚੋਰ ਦਾ ਖੁਰਾ ਬੋਜ ਲੱਭਣ ਲਈ ਉਹ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਕਾਨੜੀ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦ ਉਹਨਾਂ ਪੁੱਛ ਪੁਆਈ ਤਾਂ ਅਖੌਤੀ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਆਚੀ ਚੀਜ਼ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਗਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੀ ਵੱਡੀ ਜੇਠਾਣੀ ਹੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਾਧ ਦੇ ਕਹਿਣੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਲੋਸ਼ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੁਦਰਤੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜਦ ਖੱਤ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਗੁਆਚਿਆ ਹਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਭ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੇਦਾ ਇਮਾਨਦਾਰ ਸੀ। ਘਰ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਧ ਸਿਆਣਿਆਂ ਤੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹਾਰ ਤਾਂ ਉਸ ਔਰਤ ਕੋਲ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਂ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣਾ ਸਮਝ

ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਲੋਸ਼ ਪਾਈ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਰੇ ਦਾ ਬੇਵਕੂਫ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚੇ ਸਮਝੇ ਸਾਧ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਔਰਤ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ.... ਤੁਹਾਡਾ ਗੁਆਚਿਆ ਹਾਰ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੇਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਉਸ 'ਸਿਆਣੇ' ਨੂੰ ਕੀ ਕਹੋਗੇ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇਗ ਰਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਕੋਸਣ ਲੱਗਾ।

ਭਰਮ ਦਾ ਭੂਤ

ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਪਾਲ ਹੈਪੀ

ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਉਸ ਲਈ ਪੁਰਨਾਂ ਸ੍ਰੋਤ ਬਣਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਸਬਕ ਵੀ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੋਨੇ ਵਿੱਚ ਪਏ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੱਠਵੀਂ ਕਲਾਸ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਇੱਕ ਮੈਡਮ ਕੋਲ ਟਿਊਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਡਮ ਦਾ ਘਰ ਬਾਹਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਘਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖੰਡਰ ਨੁਮਾ ਮਕਾਨ ਸੀ। ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਰਮ ਸੀ ਕਿ ਇੱਥੇ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਉਹ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਵਿਅਕਤੀ ਭੂਤ ਬਣਕੇ ਇਸ ਖੰਡਰ ਬਣੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਡਰ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਜਦ ਮੈਂ ਟਿਊਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਖੰਡਰ ਨੁਮਾ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਡਰ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਡਰਦਾ-ਮਾਰਾ ਆਪਣਾ ਸਾਇਕਲ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣ ਲਗਦਾ। ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਹੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਇਹ ਤਾਂ ਮਨ ਦਾ ਵਹਿਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਕਰੜਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪਰਖ ਕਰਨ ਲਈ ਟਿਊਸ਼ਨ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਮਕਾਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸਾਇਕਲ ਠੱਲ੍ਹ ਕੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਦਾ ਤੇ ਬੋਝੀ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਵੇਖੀ। ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸਾਇਕਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਰੋਸ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਸ ਮਕਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਬੁੱਢੀ ਔਰਤ ਜਿਹੜੀ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਮੰਗ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਹਨੇਰਾ ਪਏ ਤੋਂ ਉਸ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਖਾਣ ਲਈ ਕੁਝ ਪਕਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸ਼ੋਕ ਮਤਾ

ਅਦਾਰਾ ਏਸ਼ੀਅਨ ਰੈਸ਼ਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਰਮਿੰਘਮ (ਇੰਗਲੈਂਡ) ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਸਚਦੇਵ ਵਿਰਦੀ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਵਿਰਦੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਸ਼੍ਰੀ ਮਤੀ ਅਮਰ ਕੌਰ ਕੋਟ ਗਰੇਵਾਲ (ਜਲੰਧਰ) ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੋ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਵਧਦੇ ਕਦਮ

ਦੋਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ.....

ਐਡਵੋਕੇਟ ਹਰਿੰਦਰ ਲਾਲੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ (ਰਜਿ.) ਵੱਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬਿਆਂ, ਜੋਤਿਸ਼ੀਆਂ ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਤੇ ਕਥਿਤ ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਦਾਅਵੇਦਾਰਾਂ ਖਿਲਾਫ਼ ਸਰਗਰਮੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਜੁੜੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਢੋਂਗੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਜਿਕ ਰੈਮਿਡੀਜ਼ (ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ) ਕਾਨੂੰਨ 1954 ਤਹਿਤ ਅਦਾਲਤਾਂ ਦੇ ਕਟਿਹਰਿਆ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਰਗਰਮੀ ਅਧੀਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਸੁਨਾਮ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਦਾਇਰ ਕੀਤੇ ਫੌਜਦਾਰੀ ਇਸਤਰਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਮੰਜੂਰ ਕਰਕੇ ਸੁਨਾਮ ਦੀ ਸਬ ਡਿਵੀਜ਼ਨਲ ਜੁਡੀਸ਼ੀਅਲ ਮੈਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੇਰੀ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਨਕ ਇਦਰਾ ਬਸਤੀ ਵਿੱਚ ਸਥਿਤ 'ਗੁਰੂਦੇਵ ਜੋਤਿਸ਼ ਕੇਂਦਰ' ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਪੰਡਿਤ ਸਿਆਮਾਨੰਦ ਸਾਕੇਤ ਨੂੰ ਇਸ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਉਕਤ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਉਕਤ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਕੇਬਲ ਟੀ.ਵੀ.ਚੈਨਲਾਂ ਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਘਰੇਲੂ ਝਗੜੇ, ਬੇਅੱਲਾਦਪਣਾ ਵਿਦੇਸ਼ ਯਾਤਰਾ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਕੀਤਾ ਕਰਾਇਆ ਆਦਿ ਨੂੰ 'ਜੋਤਰ-ਮੰਤਰ' ਰਾਹੀਂ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਆਮ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਕੀਲਾਂ ਸਰਵ ਸ਼੍ਰੀ ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜਨਾਨ, ਬਲਦੇਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਧਰਮਗੜ੍ਹ ਤੇ ਰਿਸ਼ਵਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਨਸਾਹੀਆ ਰਾਹੀਂ ਦਵਾਈਆਂ ਤੇ ਜਾਦੂਈ ਇਲਾਜ 1954 ਦੇ ਮੈਜਿਕ ਰੈਮਿਡੀਜ਼ ਐਕਟ ਤਹਿਤ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਦਾਇਰ ਕਰਕੇ ਦੋਸ਼ੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਤਲਬ ਕਰਕੇ ਸਖ਼ਤ ਤੋਂ ਸਖ਼ਤ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਮਾਣਯੋਗ ਅਦਾਲਤ ਵੱਲੋਂ ਇਸਤਰਾਜ਼ਾ ਪੱਖ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਖੰਡੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮਿਤੀ 6-1-2007 ਵਾਸਤੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ। ਕਾਨੂੰਨੀ ਹਲਕਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ 1954 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ-ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਨੂੰਨ ਤਹਿਤ ਕਿਸੇ ਢੋਂਗੀ ਵਿਅਕਤੀ ਖਿਲਾਫ਼ ਅਜਿਹੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ ਹੈ।

ਚੁਟਕੀ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ

ਲਗਭਗ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਗਰੂਰ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਮੂਣਕ ਦੇ ਨਾਮਵਰ ਪਿੰਡਾਂ ਮਕਰੋੜ ਤੇ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦੇ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਤਗਵਤੀ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਗਿਰ ਨਾਂ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬਾ ਪਿੰਡ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਬਾਰਸ਼ੁਖ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸਹਿ ਤੇ ਆਉਣ ਲੱਗਾ ਜਿਸ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਬੁੱਧਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਚੁਟਕੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਹੀ ਲੰਮੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਲੱਗ

ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਪਾਖੰਡੀ ਬਾਬਾ ਖੁਦ 11 ਵਜੇ ਤੱਕ ਏ.ਸੀ. ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁਗਤਾਉਣ ਲਗਦਾ। ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਬਿਮਾਰੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਚੁਟਕੀ ਵਜਾ ਕੇ ਆਖਦਾ, "ਚਲੋ ਭਾਈ ਆਗੇ....ਕੁਝ ਔਰ ਬਾਰ ਚੌਕੀ ਭਰੋਗੇ ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਧੰਦਾ ਫਲਣ ਫੁਲਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਲਾਈ ਲੱਗ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਜੁੜਨ ਲੱਗੀ। ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਇਸ ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਮੂਣਕ, ਪਾਤੜਾਂ ਤੇ ਐਡਹਾਕ ਇਕਾਈ ਮਨਿਆਣਾ ਦੀ ਹੰਗਾਮੀ ਮੀਟਿੰਗ ਕੋਟ ਕੰਪਲੈਕਸ ਮੂਣਕ ਵਿਖੇ 23 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਤਨ ਕੁਮਾਰ, ਰੋਹੀ ਰਾਮ, ਦਲਜੀਤ ਰਾਜੂ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਪਾਤੜਾਂ, ਰੋਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਭਗਵਾਨ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਮਨਿਆਣਾ ਤੇ ਹਰਿੰਦਰ ਲਾਲੀ ਨੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਫਕਵੰਜ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਈ। ਮੀਟਿੰਗ ਉਪਰੰਤ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਦਿਨ ਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਬਰ ਇੱਕ ਵਫ਼ਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਮਕਰੋੜ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਵਿੱਚ ਨੁੱਕੜ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੇ ਚੁਟਕੀ ਦੇ ਪਾਖੰਡ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਲਏ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਚੁਟਕੀ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਚੈਲਿੰਜ ਨਾਂ ਦਾ ਪੋਸਟਰ ਛਪਵਾ ਕੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਲਗਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਰਾਹੀਂ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਤੇ ਮਸਲੇ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ 'ਸ਼ਕਤੀ' ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਚੁਣੌਤੀ ਕਬੂਲ ਕਰੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪਾਖੰਡ ਦਾ ਧੰਦਾ ਬੰਦ ਕਰੇ। ਜਦ 24 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਮੂਣਕ ਇਕਾਈ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਹਰਭਗਵਾਨ ਰਾਹੀਂ ਪਿੰਡ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਕੋਲ ਇਹ ਲਿਖਤੀ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਚੁਟਕੀ ਵਾਲੇ ਦੰਡ ਦੀ ਮੁਚਲੀ ਪਰਖ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸਾਂਝੀ ਥਾਂ ਤੇ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਉਹ ਸੁਨੇਹਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕਈ ਭੱਦਰ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਹ ਆਖਿਆ, "ਜਦ ਮਰਜ਼ੀ ਆ ਜਾਓ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਖੁੰਡੇ ਤਿਆਰ ਰੱਖੇ ਨੇ।" ਇਸੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਧਮਕੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀਆਂ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਸ ਪਾਖੰਡੀ ਬਾਬੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਮੂਣਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਤੇ ਸਿਹਤ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਜਦ ਇਹ ਭਿਣਕ ਅਖੌਤੀ ਬਾਬੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਉਹ 24 ਅਗਸਤ ਦੀ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਪਾਖੰਡ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਉੱਥੋਂ ਫਰਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਲੰਮੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ....

ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 41 'ਤੇ

ਨਵੰਬਰ - ਦਸੰਬਰ, 2006

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਫਰਾਸ਼

ਬੀਤੇ 10 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਬਾਬਾ ਬਕਾਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਧਰਦਿਉ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਢਾਈ ਸਾਲਾ ਬੱਚੇ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਦੱਸਣ ਸਬੰਧੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖਬਰ ਨੇ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ 'ਪੁਨਰ-ਜਨਮ' ਸਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਦਾ ਗੰਭੀਰ ਨੋਟਿਸ ਲੈਂਦਿਆਂ ਇਕਾਈ ਮਹਿਤਾ ਚੌਕ ਦੀ ਇਕ ਪੜਤਾਲੀਆ ਟੀਮ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੱਜ, ਲਾਜਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਡੀ, ਸੁਖਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜੂ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦੀ, ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਹਿਤਾ, ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੱਜ ਨੰਗਲ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਫਾਜਲਪੁਰਾ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਆਲੋਵਾਲ, ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਧਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਪਲਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਰਜਧਾਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ, ਨੇ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਦਲੀਲਾਂ ਤਹਿਤ ਬੇਪੜਦ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਲੁਕੀ ਅਸਲੀਅਤ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦੀ।

ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਧਰਦਿਉ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਬਿੱਲਾ ਬਾਬਾ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਤੋਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਚਹੇੜੂ ਪੁਲ ਨੇੜੇ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਕਰਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ 'ਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਥੇ ਜੀਅ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਜਨਮ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਸੁਪਨੇ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਜੋੜੇ ਦੇ ਘਰ ਅੱਜ ਤੋਂ ਢਾਈ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਲੜਕੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਉਸਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਦਾਗ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਜਦ ਉਹ ਬੱਚਾ ਢਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

ਪੜਤਾਲੀਆ ਟੀਮ ਨੇ ਪਿੰਡ ਧਰਦਿਉ ਜਾ ਕੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸਬੰਧਤ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਕੇ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ ਜੋ ਇਹ ਹੈ:

- ਪ੍ਰ: ਤੇਰੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ?
ਉ: ਜਿੰਦਰ (ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਰਜਵੰਤ ਕੌਰ ਹੈ)
ਪ੍ਰ: ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ?
ਉ: ਡੈਂਡੀ
ਪ੍ਰ: ਤੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹਨ?
ਉ: ਦਸ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਿੰਨ)
ਪ੍ਰ: ਤੇਰਾ ਛੋਟਾ ਨਾਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਸੀ? ਅਤੇ ਹੁਣ ਕੀ ਹੈ?
ਉ: ਹਰਪ੍ਰੀਤ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੋਨੂੰ)
ਪ੍ਰ: ਕਿਹੜੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ?
ਉ: ਆਦਰਸ਼ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ।

- ਪ੍ਰ: ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?
ਉ: ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਪ੍ਰ: ਸਕੂਲ ਦੇ ਪਿੰਸੀਪਲ ਦਾ ਨਾਮ?
ਉ: ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਪ੍ਰ: ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਨਾਮ?
ਉ: ਜਤਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੇਜਿੰਦਰ ਕੌਰ)
ਪ੍ਰ: ਉਹ ਕੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਨ?
ਉ: ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਪੰਜਾਬੀ (ਉਹ ਸ਼ੈਲ ਸਟੱਡੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ) (ਇਥੇ ਇਹ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੇ ਇਕ ਵਿਆਹ ਸਮਾਗਮ ਵੇਲੇ ਆਪਣੀ ਮੋਡਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਉਸਦਾ ਕਮੀਜ਼ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਮੋਡਮ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਸਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਜਾਣਨ ਲਈ ਜਦ ਸਬੰਧਤ ਮੋਡਮ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।)

- ਪ੍ਰ: ਮੇਂਤ ਵੇਲੇ ਤੂੰ ਕਿਹੜੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ?
ਉ: ਅੱਠਵੀਂ ਵਿੱਚ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਤਕ ਦਸਵੀਂ 'ਚ ਸੀ)
ਪ੍ਰ: ਤੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਡਿੱਗਾ ਸੀ?
ਉ: ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਪ੍ਰ: ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸ।
ਉ: ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਪ੍ਰ: ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਰਪੰਚ ਕੌਣ ਸੀ?
ਉ: ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
ਪ੍ਰ: ਤੁਹਾਡੀ ਪੈਲੀ ਕਿੰਨੀ ਸੀ?
ਉ: ਦਸ ਕਿੱਲੋ (ਅਸਲ ਵਿਚ ਡੇਢ ਕਿੱਲੋ)
ਪ੍ਰ: ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਕਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਦਾ ਸੀ?
ਉ: ਚੁੱਪ।
ਪ੍ਰ: ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਡੱਬੇ 'ਚ ਹੋਰ ਕੌਣ ਸਨ?
ਉ: ਇਕ ਜਨਾਨੀ।
ਪ੍ਰ: ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਜਾਂ ਕੱਦ ਕਿਹੋਂ ਜਿਹਾ ਸੀ?
ਉ: ਮੇਰੇ ਜਿੱਭਾ।
ਪ੍ਰ: ਤੇਰੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵੇਲੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਕੱਦ ਦੀ ਕਿ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਕੱਦ ਜਿੱਭਾ?
ਉ: ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਕੱਦ ਜਿੱਭਾ (ਹੁਣ ਦਾ ਕੱਦ ਡੇਢ ਫੁੱਟ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੈ)

ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਵੀ ਹੋਰ ਸੁਆਲ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਚੁੱਪ ਰਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਨਾਨਕੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਨਾਨਾ-ਨਾਨੀ, ਮਾਮਾ-ਮਾਮੀ, ਮਾਸੀਆਂ-ਭੂਆਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਸਿਰਫ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਪੜਤਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਗੱਲ ਸਾਫ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਿਰਫ ਸਤੀ ਸ਼ੋਹਰਤ ਖੱਟਣ ਲਈ ਘੜੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਭੂਣ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਟੁੱਟਦਾ ਦੇਖਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕੁਝ ਚਹੇਤੇ ਤੇਜ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ-ਅਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਪੜਤਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਉਣੀ-ਭੱਜ ਜਾਓ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ-ਜਿਹੜਾ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਜ਼ਿਆ, ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਹਸਰ ਬੁਰਾ ਕਰਾਂਗੇ।

ਇਹ ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਪੂਰੀ ਭੂਣ ਦਾ ਪਲੰਦਾ ਸਾਬਤ ਹੋਈ।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਰੋਚਕ ਪੱਖ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਦੋ ਜੋਤਸ਼ੀ-ਗਿਸ਼ੀ ਕੀਰਤੀ ਗਰੇਵਰ ਅਤੇ ਜੋਤਸ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ਭਾਮਨੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸਚਾਈ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਨੂੰ ਵਾਜਬ ਠਹਿਰਾਉਣ ਲਈ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਦਾਖ ਦਿੱਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਉਹ ਸਿਰਫ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਕੇ ਖੋਜ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੋਤਸ਼ ਵਿਗਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਬੱਚਾ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਖਬਰ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਨੋਟਿਸ ਲੈਂਦਿਆਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਜੋਤਸ਼ ਮਾਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਖੋਜਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਸਬੰਧੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਣ ਤਾਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਰੱਖਿਆ ਪੰਜ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਜਿੱਤ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੇ ਜੋਤਸ਼ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਹੋਣ ਦੀ ਵੀ ਫੂਕ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

...ਸਫਾ 39 ਦੀ ਬਾਕੀ।

ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ। ਅਖੌਤੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਢਿੱਡ ਦੁਖਣ ਦੀ ਗੱਲ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਜੰਗਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਵੇਲੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਚਰਚਾ ਫਿੜੀ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਢਿੱਡ ਦਾ ਦਰਦ ਦੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਕਿਵੇਂ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਉਸ ਦੰਡੀ ਦੇ ਫਰਾਰ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਮੋਸ਼ੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਹਨਾਂ 30 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਮਕਰੰਡ ਤੇ 31 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਵਿਖੇ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਘਮਕੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਕੇਗਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੋੜਾਂਗੇ। ਉਸ ਦੇ ਲਾਈ ਲੱਗ ਹਮਾਇਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਜੁਟਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਅਜਿਹੇ ਯਤਨਾਂ ਖਿਲਾਫ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਮੁਣਕ ਇਕਾਈ ਦੇ ਆਗੂ ਰਤਨ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਫਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਕੇ ਪਾਖੰਡੀ ਬਾਬੇ ਖਿਲਾਫ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਮੁੜ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਮੁਣਕ ਨੇ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਦੀ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਤਲਬ ਕੀਤਾ ਜਿੱਥੇ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਵਰਕਰ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੀ ਸਥਿਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤੀ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਸਰਗਰਮੀ ਸਦਕਾ ਚੁਟਕੀ ਵਾਲੇ ਦੰਡੀ ਬਾਬੇ ਨੇ ਫਿਲਹਾਲ ਮਕਰੰਡ ਆਉਣਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਿਆਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਅਸਿੱਧੀ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਭੁੰਦੜ ਭੈਣੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦੰਡ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸਰਗਰਮੀ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

34 ਦੀ ਬਾਕੀ

...Neurologist ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ Brain Stoty ਵਿੱਚ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਔਰਤ ਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਵਿੱਚ 23 'ਚੋਂ 22 ਕ੍ਰੋਮੋਸੋਮਜ਼ ਜੋੜੇ ਇੱਕੋ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। 23 ਵੇਂ ਜੋੜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ X ਜਾਂ Y ਪ੍ਰਜਨਣ (Reproductive Gene) ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਸਾਡੀ Structure 'ਚ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਹ ਢਾਂਚਾ ਹਾਰਮੋਨਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਐਪੀਜੈਨੇਟਿਕ ਫੈਕਟਰ ਦਾ ਭਾਵ ਹੋਰ ਰਸਾਇਣ ਵੀ ਹਨ ਜੋ ਸੈੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਜਾਂ ਆਖ ਲਵੇ ਮੈਂ (Individual) ਮਾਪਿਆਂ, ਭੈਣ ਭਰਾ, ਸਨੇਹੀਆਂ, ਭਾਵ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਏਸ਼ੀਅਨ ਰੈਸਨੇਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਰਮਿੰਘਮ

ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ

1060. ਆਰ.ਕੇ. ਦਿਵਾਕਰ, ਘਾਟਮਪੁਰਾ
1061. ਰਾਜੇਸ਼ ਗਰਗ, ਸਰਦੂਲਗੜ੍ਹ
1062. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਚੌਹਲਾ ਸਾਹਿਬ

ਸਹਾਇਤਾ:

- ਸਰਦਾਰਨੀ ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮੈਂਬਰ ਇਕਾਈ ਜੀਰਾ ਵੱਲੋਂ
ਟੀ.ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਲਈ 2000 ਰੁਪਏ
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਨੋਰੰਗ ਸਲਾਹ ਕੇਂਦਰ ਲਈ 2000 ਰੁਪਏ
ਜੀਰਾ ਇਕਾਈ ਲਈ 2000 ਰੁਪਏ
ਸਚਦੇਵ ਵਿਰਦੀ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਵਿਰਦੀ, ਕੋਟ ਗਰੇਵਾਲ (ਜਲੰਧਰ) ਵੱਲੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਅਮਰ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਟੀ.ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਵਾਸਤੇ 1000 ਰੁਪਏ
ਫਗਵਾੜਾ ਇਕਾਈ ਲਈ: 1000 ਰੁਪਏ
ਟੀ.ਵੀ. ਸੀਰੀਅਲ ਵਾਸਤੇ ਮੁਹਾਲੀ ਇਕਾਈ: 1000 ਰੁਪਏ
ਮੱਖਣ ਬਿਲਗੁ 50 ਰੁਪਏ
ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਝਾਂਗੜਾ ਵੱਲੋਂ ਫੋਰਮੇਨ ਐੱਸ.ਜੀ. ਬਣਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬਠਿੰਡਾ ਇਕਾਈ ਲਈ: 500 ਰੁਪਏ
ਆਰ.ਪੀ. ਸਿੰਘ ਐੱਨ ਐੱਫ ਐੱਲ. ਬਠਿੰਡਾ ਕੈਮਿਸਟ ਲੈਬ ਬਣਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ: 200 ਰੁਪਏ

ਸ਼ੋਕ ਸਮਾਚਾਰ:

ਇਕਾਈ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂ ਤੇਜਿੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਇਕਾਈ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਨਵੰਤਰ ਸਿੰਘ ਜਰਖੜ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮੱਘਰ ਸਿੰਘ, ਸੱਤਪਾਲ ਸਲੋਹ ਜੋਨ ਮੁਖੀ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸ਼ਹੂਰਾ ਸਾਹਿਬ ਮਿਲਖੀ ਅਤੇ ਸੱਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ, ਇਕਾਈ ਐੱਫ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸੰਜੀਵ ਗਰਚਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਐਡਵਾਕ ਇਕਾਈ ਮਨਿਆਣਾ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਮੈਂਬਰ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਮੁਖਤਿਆਰ ਕੌਰ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਅਦਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਗਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਿਰਤੀ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਥਾ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਲੜੀਵਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ...ਅਦਾਰਾ

ਬਾਂਦਰ ਤੋਂ ਬੰਦੇ ਤੱਕ

ਪਿਆਰਾਂ ਮਲੂਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਇਕੱਲੀ,
ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕਲੀਆਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਛੱਪਰ ਤੇ ਢਾਂਚੇ ਮੁਨਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ,
ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਖਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਨਵੇਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ,
ਰੱਬ ਦੀ ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਦੁਆਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ,
ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੀ ਮਜ਼ਹਬੀ ਪਸਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਚੱਕਰ ਚਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ,
ਭਵਿੱਖ ਦੀ, ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਨਿਖਾਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਏ।
ਇਹ ਸੋਚਣ, ਵਿਚਾਰਨ, ਨਿਖਾਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਏ,
ਕੀ, ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਹ ਫਲ ਏ?
ਆਓ! ਜ਼ਰਾ ਮਿਲ ਕੇ ਤੇ ਪਿੱਛਾ ਦੁਹਰਾਈਏ,
ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਝਾਤ ਪਾਈਏ।
ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਜਾਤੀ ਪਸਾਰਾ,
ਤਵਾ ਗੀਕ ਦੱਸੀਗੀ ਇਹ ਭੇਤ ਸਾਰਾ।
ਸੁਣੋ ਇਹ ਕਾਵਿ ਕਥਾ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ,
ਲੰਮੇ ਸੁੰਘਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਅਟੱਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ।
ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ ਬੰਦਾ, ਬੰਦੇ ਉਸਦੇ ਹੰਦੇ।
ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਸੀ ਬੰਦੇ?
ਸੁਣੋ! ਹੁਣ ਸੁਣਾਵਾਂ ਜੋ ਬੀਤੀ ਕਹਾਣੀ,
ਹੈ ਸਾਇੰਸ ਨੇ ਬੱਜੀ, ਨਹੀਂ ਮੂੰਹ ਜੁਬਾਨੀ।
ਨਾ ਧਰਤੀ ਸੀ ਪਹਿਲਾਂ, ਨਾ ਚੰਦ ਸਿਤਾਰੇ,
ਖਲਾਅ ਹੀ ਖਲਾਅ ਪਸਰਿਆ ਸੀ ਸਾਰੇ।
ਜਾਂ ਤਨ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ ਗੈਸਾਂ ਲਕੋਈ,
ਪਿਆ ਇੱਕ ਗੋਲਾ ਸੀ ਨਾ ਹੋਰ ਕੋਈ।
ਗੈਸਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਜਦ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ,
ਤਾਂ ਗੈਸਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੇ ਗੋਲਾ ਫਟਾਇਆ।
ਭਾਂਬੜ ਬਣੇ ਗੋਲੇ ਰੂਪ ਅੱਗ ਵਟਾਇਆ,
ਇਹ ਸੂਰਜ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਆਇਆ।
ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟੇ ਜੋ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਟੋਟੇ,
ਲੱਗੇ ਭੌਣ ਖਿੰਡਕੇ ਉਹ ਨਿੱਕੇ ਤੇ ਮੋਟੇ।
ਉਹੀਓ ਨੇ ਟੁਕੜੇ ਧਰਤ, ਚੰਦ, ਸਿਤਾਰੇ।
ਉਸ ਗਿਰਧ ਭੋਂ ਰਹੇ ਅੱਜ ਤੀਕ ਸਾਰੇ।
ਟੁਕੜਾ ਜੋ ਆਖਰ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਸਦਾਇਆ,
ਕਰੋੜਾਂ ਸਾਲ ਤੀਕਰ ਇਹ ਤਪਦਾ ਸੀ ਆਇਆ।
ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਆਪਾ ਉਸ ਠੰਡਾ ਬਣਾਇਆ,
ਠੰਡਕ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਖਿਲਾਅ ਨੂੰ ਜਮਾਇਆ।
ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਘਲਾਇਆ,

ਤਾਂ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਉਸ ਟੁਕੜੇ ਤੇ ਆਇਆ।
ਵਹਿ ਉੱਠੇ ਉਸ ਤੇ ਨਦੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲੇ,
ਬਣ ਗਏ ਸਮੁੰਦਰ ਸੀ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ।
ਪਾਣੀ ਮਿੱਟੀ ਕੁੱਖੋਂ ਪ੍ਰੈਟੀਨ ਸੀ ਜੰਮੀ,
ਬਣੀ ਰੋਹ ਜਿਹੜੀ ਸੀ ਮਾਦੇ ਦੀ ਅੰਮੀ।
ਮਾਦੇ 'ਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਚਲੀ ਗਈ,
ਨਸਲਾਂ ਵਟਾਉਂਦੀ ਵਧਾਉਂਦੀ ਚਲੀ ਗਈ।
ਨਸਲਾਂ ਤੇ ਨਸਲਾਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਚਲੀ ਗਈ।
ਬਣਦੇ ਗਏ ਜੰਗਲ ਇਹ ਬੇਲੇ ਪਹਾੜ,
ਭਰਦਾ ਗਿਆ ਧਰਤ, ਪੱਲੂ ਉਜਾੜ।
ਨਸਲਾਂ ਬਦਲਦਾ ਜੋ ਬੰਦਰ ਸਲਾਇਆ,
ਫਿਰ ਜੋ ਪਰਿਵਰਤਨ ਜਿਸਮ ਵਿੱਚ ਲਿਆਇਆ।
ਬਦਲਦਾ ਬਦਲਦਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਫਿਰ,
ਚੋਪਾਏ ਤੋਂ ਹੋਇਆ, ਦੋਹਾਂ ਪੈਰਾਂ ਸਿਰ,
ਬਦਲਿਆ ਜੋ ਸੋਚਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸੀ ਸਿਰ।
ਕੇਵਲ ਜੋ ਚਿੱਥੀ ਪਿਆਲੀ ਸੀ ਸਿਰ।
ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਵੱਲ ਉਸਨੂੰ ਆਇਆ,
ਤਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਬੰਦਰ ਤੋਂ ਬੰਦਾ ਸਦਾਇਆ।
ਜੰਗਲ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਲੁਕਦਾ ਲੁਕਦਾ,
ਜੰਗਲੀ ਦਰਿਦਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਾ ਬਚਾਂਦਾ।
ਕੁਦਰਤੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਲੜਦਾ।
ਜੰਗਲ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ ਤੇ ਪੀਂਦਾ ਹੁੰਦਾ,
ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜੰਗਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।
ਬਾਘ, ਹਾਥੀ, ਗੈਡੇ, ਚੀਤੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ,
ਬੰਦਾ ਸੀ ਉਦੋਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੇਰ।
ਜੰਗਲ ਦੀ ਵਲਗਣ 'ਚ ਫਿਰਦਾ ਫਿਰਦਾ,
ਨਜਰ ਕਿਧਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਜੇ ਆਂਦਾ।
ਕੋਈ ਸ਼ੇਰ ਚੀਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜ ਖਾਂਦਾ।
'ਤੇ ਆਪਣੇ ਜਥਾਏ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਬਣਾਂਦਾ
ਏਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡਰਾਇਆ ਸੀ ਬੰਦਾ
ਹਰ ਵਕਤ ਰਹਿੰਦਾ ਘਬਰਾਇਆ ਸੀ ਬੰਦਾ
ਹਰ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਡਰ ਛਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ,
ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਾਥੇ ਤੋਂ ਥਰ-ਥਰਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ।
ਏਨਾ ਸੀ ਬੰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੁਹਿੰਦਾ
ਬਿੱਲੀ ਤੋਂ ਜੀਕਰ ਕਬੂਤਰ ਹੈ ਛਹਿੰਦਾ
ਜੇ ਪੱਤਾ ਵੀ ਹਿੱਲਦਾ ਤਾਂ ਜਿੰਨ ਜਾਪਦਾ ਸੀ
ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਡਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਪਦਾ ਸੀ
ਏਨੀ ਦਰਿਦਗੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਚਾਈ
ਬੰਦੇ ਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਸੀ ਦੋਜ਼ਖ ਬਣਾਈ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਉਹਨੂੰ ਸੋਚ ਸੁੱਖੀ
ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੁਝਾਰਤ ਸੀ ਬੁੱਝੀ

‘ਸੱਪਾਂ ਵਾਲਾ ਬਾਬਾ’ ਬਣਨ ਦੇ ਲਾਲਚ ‘ਚ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਪੋ ਬੈਠਾ

ਮਾਸਟਰ ਆਸ਼ੂਤੋਸ਼

ਸਮਾਜ ਚੁਵੇਰੇ ਪਸਰੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਸਦਕਾ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਹੀ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵਾਲਾ ਮੀਡੀਆ ਵੀ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਣ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਅਮਲ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਪੱਛਮੀ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ ਮਹਾਲਮ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦਾ 16 ਸਾਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਛਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁੱਤਰ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਸੱਪਾਂ ਨਾਲ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਉਹ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਬਲਕਿ ਸੱਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਉਸ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸੱਪ ਵੀ ਪਾਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਜਦ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਮੀਟਿੰਗ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ। ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਦੇ ਐੱਸ ਡੀ ਐੱਮ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬਾਣਾਂ ਸਦਰ ਦੇ ਏ.ਐੱਸ.ਆਈ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਮਹਾਲਮ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਲਵਿੰਦਰ ਪਹਿਲਵਾਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਬਿੱਟੂ, ਲਾਲ ਚੰਦ ਗੋਲਡਨ ਮੰਡੀ ਲਾਧੂਕਾ, ਗੁਰੂਹਰਸਹਾਏ ਇਕਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਗਜੀਤ ਚੁੱਘਾ, ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮਿੱਤਰ ਵੀ ਸਨ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਸ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਸੱਪ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 2 ਕੋਬਰਾ ਨਸਲ ਦੇ ਤੇ ਇੱਕ ਗੈਰ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਨਸਲ ਦਾ ਸੱਪ ਸੀ। ਸਾਇੰਸ ਅਧਿਆਪਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਤੇ ਸੱਪਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਪੋਲ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਬੈਲੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਫ਼ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੇ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਬਾਣਾ ਸਦਰ ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਆ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਤਵੰਤੇ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਪਰਪੰਚ ਰਚ ਕੇ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਚਰਚਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਦੀ ਕੋਈ ‘ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ’ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਲਿਖਤੀ ਮੁਆਫੀ ਨਾਮੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਸੱਪ ਫੜਨ ਤੇ ਸੱਪਾਂ ਸਬੰਧੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਤੋੜਾ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੋ ਕ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਜਦ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸ ਪਾਸ ਗਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਵਿੱਚ ਪੁਲਿਸ ਪਾਸ ਦਿੱਤੇ ਮੁਆਫੀ ਨਾਮੇ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰਖੇ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਪਾਸ ਸੱਪ ਦੇ ਡੰਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਦੀ ‘ਗੈਬੀ ਸ਼ਕਤੀ’ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਅਜਿਹੇ

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਠੀਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਟੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਛਾਪਿਆ। ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੀ ਚਰਚਾ ਫਿਰ ਛਿੜ ਗਈ। ਸਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਛੱਡੋ ਮੀਡੀਆ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਚਾਹੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸ ਦਾਅਵੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਇੱਕ ਵਡਦ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨਕ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖੌਤੀ ਬਾਬੇ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਚਿਤ ਹੋਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਨੌਜਵਾਨ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਫੜਨ ਦੇ ਕਾਜ ਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਨੀ ਨੁਕਸਾਨ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਕੰਨ ਤੇ ਕੋਈ ਜੁੱਧ ਨਾ ਸਰਕੀ ਪ੍ਰੰਤੂ 7 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਜਦ ਟੀ.ਵੀ. ਮੀਡੀਆ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਕਵਰੇਜ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗਏ ਤਾਂ ਜਦ ਉਹ ਸੱਪਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬੂਟੇ ਦਾਅਵੇ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਇੱਕ ਸੱਪ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਨੂੰ ਡੱਸ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਤੁਰੰਤ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਪਰ ਤਦ ਤੱਕ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸਾਹ ਸਤ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਉਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੀਡੀਆ ਚੁੱਪ ਹੋ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ‘ਬਾਬਾ’ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ੈਡਾਨ ਲੋਕ ਵੀ ਕਿੱਧਰੇ ਲੁਕ ਛਿਪ ਗਏ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਤੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਕਰਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਹੱਥ ਪੋ ਬੈਠਾ। ਜੇਕਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਹਰਕਤ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਬਚ ਸਕਦਾ ਸੀ ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇ ਮਨ ‘ਚ ਛੁਪੇ ਸਵਾਰਥਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸਾਦਾ ਵਿਆਹ

ਸਿਤੀ 17.5.06 ਨੂੰ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਦਿਨ ਪੁੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਨਰੇਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਡ ਬਲਗਨ (ਦਸੂਹਾ) ਦਾ ਵਿਆਹ ਨੀਲਮ ਕੁਮਾਰੀ ਪੁਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਆਸਰਾ ਗੜੀ ਮੁਹੱਲਾ ਉੜਮੁੜ (ਟਾਂਡਾ) ਨਾਲ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਸਾਦਾ ਰਸਮਾਂ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਧਾਰਮਕ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ ਜੈ-ਮਾਲਾ ਪਾ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਿਰਫ 15-16 ਬਰਾਤੀਆਂ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਕੁ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਵਰਗੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਸੋਧ ਦੇਣ ਲਈ ਨਵੀਂ ਪਿਰਤ ਪਾਈ ਗਈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਦੇਨਾਂ ਪ੍ਰੀਵਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਾਜ ਦੇ ਲੋੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਆਹ ਦੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਚਰਚਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਲਗਨ (ਦਸੂਹਾ)

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਰਿਪੋਰਟ:ਡਾ.ਜੋਗਿੰਦਰ ਕੁਲਿਵਾਲ

1. 15.8.2006 ਨੂੰ ਪੱਤੀ ਸੁਨਾਮੀ ਵਿਖੇ ਨੁਕਸ਼ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਬਲਬੀਰ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਅਤੇ

ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੀ

ਜਲਾਈ: 26 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਵਰਖਾ ਦਾ

ਬੇ-ਲਗਾਮ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੀ ਦਰ ਦਿਨ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤੀ ਸੋਮਿਆਂ ਦਾ ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾਂ ਘਾਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਿੱਟਾ ਵਾਤਾਵਰਣੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਮਤੋਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੜਬੜਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਨੂੰਖੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਲ, ਜੰਗਲ, ਖਣਿਜ ਅਤੇ ਜੀਵ-ਮੌਰੂ ਸੰਸਾਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਨਾਲ ਰੁੱਤਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਰਹਿਣੀ-ਬਹਿਣੀ ਅਤੇ ਵੇਸ਼-ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਨਾ ਸਹਿਣਯੋਗ/ਸੰਘਣੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵੀ ਕਰਨੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ। ਦੋਸ਼ੀ ਭਾਵੇਂ ਕਿੱਥੇ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀ ਹਰ ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਵੇਗੀ। ਬੀਤੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਚਿਤਾਵਨੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ।

2. ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ: ਸ਼ਾਹਪੁਰ ਕਲਾ ਵਿਖੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ "ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਮਹਾਨ," "ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ" ਅਤੇ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਹਰਿਦਰ ਲਾਲੀ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਬਲਬੀਰ ਲੌਗੋਵਾਲ ਵਲੋਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ।

3. ਚੇਤਨਾ ਕਾਫਲਾ: ਮਿਤੀ 28 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਲੌਗੋਵਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਸੁਨਾਮੀ, ਵਿਆਣੀ, ਰੰਧਾਵਾ ਪੱਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਲੋਹਾ ਖੇੜਾ, ਰੱਤੋ ਕੇ, ਚੱਡਰੀਆਂ, ਤੋਗਾਵਾਲ ਆਦਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਕਾਫਲੇ ਕੱਢੇ ਗਏ ਅਤੇ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਲੌਗੋਵਾਲ,
ਸ਼ਮਿਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਿਆਣਾ

ਮਨਿਆਣਾ ਇਕਾਈ: ਇਕਾਈ ਨੇ 28 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਮਨਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦ ਵਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਬਲਵਿੰਦਰ ਮਨਿਆਣਾ ਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸਵਾਈ ਦੇ ਟਿੱਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਬੱਚੀ ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ 'ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਸਕੂਲ ਵੱਲੋਂ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚੇਤਨਾ ਰੈਲੀ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਸਕੂਲ ਦੀ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਜਨੀ ਬਾਲਾ ਵੱਲੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ ਲਗਾਤਾਰਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਂਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਕਾਂਤਾ ਦੇਵੀ, ਕਰਮਜੀਤ ਕੌਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁੱਝੂ, ਗੋਲਡੀ, ਬਿੰਦਰ, ਬਲਜਿੰਦਰ, ਸੂਰਜਭਾਨ, ਗੋਰਖਾ, ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ, ਮਨਪ੍ਰੀਤ, ਗੁਰਦੀਪ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਰਵਾਂ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਬਲਵਿੰਦਰ ਮਨਿਆਣਾ

ਇਕਾਈ ਮੁਠਕ: ਪਿੰਡ ਮਕਰੋੜ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਭੁੰਦੜ ਭੇਣੀ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਦੂਦਨੀ, ਹਾਂਡ, ਰਾਮਪੁਰਾ-ਗਨੋਟਾ, ਘਗੂਰਘਾਟ ਆਦਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਚੇਤਨਾ ਕਾਫਲਾ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ। ਰਤਨ ਕੁਮਾਰ, ਭਗਤ ਰਾਮ, ਰੋਹੀ ਰਾਮ ਵਲੋਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਬਰ ਦਿਲਜੀਤ ਰਾਜੂ, ਹਰਪਾਲ ਮੂਣਕ, ਮਹਿੰਦਰ ਮੂਣਕ, ਕਰਨੈਲ ਗਨੋਟ, ਹਰਭਗਵਾਨ ਮੂਣਕ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਕਰਨੈਲ ਗਨੋਟਾ

ਇਕਾਈ ਸੁਨਾਮ: ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਮੰਚ, ਬਖਸ਼ੀਵਾਲਾ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਇਕਾਈ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਗਦਰੀ ਬੀਬੀ ਗੁਲਾਬ ਕੌਰ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। 22 ਸਤੰਬਰ

ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚੇਤਨਾ ਰੈਲੀ ਕੱਢੀ ਗਈ, 23 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਬਖਸ਼ੀਵਾਲਾ ਦੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਸ਼ੇਰ ਖਾਂ ਨੇ ਕਰਮਵਾਰ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਬਖਸ਼ੀਵਾਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰਦੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਮਿਡਲ ਪੱਧਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ, ਸੁਖਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਰੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸਰਬਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਜਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਅਕੈਡਮੀ ਦੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਸੁਮੇਲਦੀਪ ਕੌਰ ਨੇ ਪਹਿਲਾ, ਅਕਾਲ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸ਼ਰਨਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਬੀ.ਕੇ.ਐਮ. ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਰਾਜਬੀਰ ਕੌਰ ਨੇ ਤੀਜਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੀ ਜੈੱਜਮੈਂਟ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਗੂ ਬਲਬੀਰ ਚੰਦ ਲੌਗੋਵਾਲ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਦੇਸ਼ ਰਾਜ ਛਾਜਲੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਤਕਰੀਰ ਮਾਸਟਰ ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਮੁਜ਼ਾਰਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਆਗੂ ਕਾਮਰੇਡ ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੰਚ ਲੌਗੋਵਾਲ ਦੀ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਚਮਕੌਰ ਮਹਿਲਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸਵਾਈ ਦੇ ਟਿੱਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਬਲਬੀਰ ਚੰਦ ਲੌਗੋਵਾਲ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ ਗਈ। ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਗੁਰਮੇਲ ਬਖਸ਼ੀਵਾਲਾ ਨੇ ਕੀਤਾ।

2. 28 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਇਕਾਈ ਸੁਨਾਮ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਯੂਥ ਵਿੰਗ ਮੋਰਾਵਾਲੀ ਵੱਲੋਂ ਚੇਤਨਾ ਰੈਲੀਆਂ ਕੱਢੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪਿੰਡ ਛਾਜਲਾ, ਗੰਢੂਆਂ ਅਤੇ ਜਥੇਲਾ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤੇ। ਹਰਿਦਰ ਲਾਲੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਚਮਕੌਰ ਮਹਿਲਾਂ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਦੀ ਸਵਾਈ ਦੇ ਟਿੱਕ ਦਿਖਾਏ। ਡੋਲਾ ਸਿੰਘ ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਛਾਜਲਾ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸ਼ੈਰੀ, ਹਰਮਿੰਦਰ ਹੋਪੀ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਿੰਦਰ, ਜਸਵੀਰ ਲਾਡੀ, ਵਿਸ਼ਵਕਾਂਤ, ਅਨਿਲ ਕੁਮਾਰ ਆਦਿ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ 'ਚ ਭਾਗ ਲਿਆ।

3. 3 ਸਤੰਬਰ, 2006 ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਛਾਜਲੀ ਵਿਖੇ ਗੁੱਗੋ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਲੋਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਚ ਛਾਜਲੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਪਰਮਵੰਦ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਛਾਜਲਾ ਨੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਟਾਲ ਲਗਾਈ। ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

4. 28 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਇਕਾਈ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਮਦਰਦਾਂ ਦੇ ਘਰ ਉੱਪਰ ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਕਰਵਾਈ। ਸੁਨਾਮ ਸਿਟੀ ਕੋਬਲ ਨੈਟਵਰਕ ਦੇ ਜਗੀਦ ਸੁਨਾਮ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਕਰੀਬ 35 ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਣੀ ਫਿਲਕ "ਲੀਜੈਂਡ ਆਫ ਭਗਤ ਸਿੰਘ" ਵੀ ਵਿਖਾਈ ਗਈ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਹਰਿਦਰ ਲਾਲੀ, ਸੁਨਾਮ

ਇਕਾਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ:

28 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਇਸ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੋਤਰਾਂ ਗੋਲਬਾਗ, ਹਾਲ ਗੇਟ, ਜਲ੍ਹਿਆਂਵਾਲਾ ਬਾਗ ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਨੱਕੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਬੈਨਰ ਤੇ ਪੋਸਟਰ ਲਗਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੋਚ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ 1000 ਦੇ ਕਰੀਬ ਪੈਂਫਲਿਟ ਵੰਡੇ ਗਏ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਜਗ੍ਹਾ ਕੀਤੇ ਨੱਕੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਮੌਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਬਾ ਆਗੂ ਸਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਇਸ ਸੇਸ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਲੁੱਟ-ਹਰਿਤ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰੀ ਵਾਲਾ ਸਮਾਜ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਵਿਰੋਧੀ ਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਰਥਿਕ ਨੀਤੀਆਂ ਦੀ ਸਖਤ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰਾਂ ਪੱਖੀ ਨੀਤੀਆਂ ਕਾਰਣ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਗੁਲਾਮ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਂਦਰ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਬੁੱਤ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਲਗਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਇਕਾਈ ਦੇ ਮੁਖੀ ਅਮਰਜੀਤ ਬਾਈ, ਧਰਮਿੰਦਰ ਚੋਗਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਗੁਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਖਮੀਤ ਸਿੰਘ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਪੈਂਫਲਿਟ ਵੰਡ ਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਅਪਨਾਉਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਧਰਮਿੰਦਰ ਚੋਗਾਵਾਂ

ਇਕਾਈ ਪਟਿਆਲਾ: ਇਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤਹਿਤ ਪਟਿਆਲਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਮੋਣ, ਭਾਨਰੀ ਅਤੇ ਡਰੋਲਾ ਵਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮਾਂ-ਭਰਮਾਂ 'ਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਵੇਰੇ 10 ਵਜੇ ਪਿੰਡ ਮੋਣ 'ਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਭਾਨਰੀ ਤੇ ਡਰੋਲਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮ 7 ਵਜੇ ਜਾ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋਇਆ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਉਭਾਰੇ "ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ" ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਲਗਦੇ ਰਹੇ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੰਗ, ਪਟਿਆਲਾ

ਇਕਾਈ ਸਾਹਨੇਵਾਲ:

ਸ.ਸ.ਸ.ਸਕੂਲ (ਕੁੜੀਆਂ) ਕੋਟਾਣੀ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ 100 ਵਾਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸਰਕਾਰੀ

ਹਾਈ ਸਕੂਲ (ਲੜਕੇ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਸ.ਅੰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਮਾਰਚ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਟੋ ਫੜ ਕੇ ਪੂਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਉਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ "ਕੀ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ" ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਆਪੋਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤੀ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ।

ਜ਼ੋਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਆਗੂ ਦਲਬੀਰ ਕਟਾਣੀ ਅਤੇ ਰੁਪਿੰਦਰਪਾਲ ਜੰਡਿਆਲੀ ਨੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਲੋੜ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ.ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਦਪੁਰੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਲੇਬਸ ਦੇ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਹੋਰ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਰਜਿੰਦਰ ਜੰਡਿਆਲੀ ਨੇ ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ।

ਇਕਾਈ ਜੈਤੋ: ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ 100ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਹਾੜੇ ਤੇ ਇਕਾਈ ਜੈਤੋ ਵੱਲੋਂ ਬਾਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਿਕਾਸ ਮਿਸ਼ਨ ਜੈਤੋ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸਕੂਲੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਲਈ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਜੈਤੋ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਇਕ ਸਾਦਾ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸੂਬਾਈ ਆਗੂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੋਨ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਪ੍ਰੀਖਿਤ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਛੇ ਦਹਾਕੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚ ਅੰਵਲ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨਾਗਪਾਲ ਨੇ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਹਰਮੇਲ ਪਰੀਤ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਰਿਪੋਰਟ: ਰਾਵਿੰਦਰ ਰਾਹੀ ਜੈਤੋ

ਇਕਾਈ ਫਰੀਦਕੋਟ: ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦੇ 21ਵੇਂ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਦੇ ਮੌਕੇ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਇੱਕ ਰੋਜਾ ਨਾਟਕ ਮੇਲੇ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਪੰਜਾਬੀ ਟਿਬਿਊਨ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿੱਧੂ ਦਮਦਮੀ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸਿੱਧੂ ਦਮਦਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੁਸਾਇਟੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸੈਮੂਅਲ ਜੌਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਨਾਟਕ ਬਾਲ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਨਮੋਲੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਲਪਨਾ ਚਾਵਲਾ ਆਰਟ ਸੇਂਟਰ ਵੱਲੋਂ ਬਲਦੇਵ ਸਾਦਿਕ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਇਸ ਨੀ ਵਸਦੇ ਵਿਹੜੇ ਤੇ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਸੁਖਦੇਵ ਮਲੂਕਪੁਰਾ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਿੱਕ ਦਿਖਾਏ। ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਸਵੰਤ ਜਸ ਨੇ ਮੇਲੇ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਨ ਰਾਮ ਸਵਰਨ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਜਸਵੰਤ ਜੱਸ

ਇਕਾਈ ਸਰਹਿੰਦ: 1 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ-ਏ-ਆਜ਼ਮ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਕਲੱਬ ਸਰਹਿੰਦ ਵੱਲੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਰੰਗ ਮੰਚ ਬਸੰਤਪੁਰਾ ਵੱਲੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਨਾਟਕ ਖੇਡੇ ਗਏ। ਮੇਲੇ ਦੌਰਾਨ ਡਾਕਟਰ ਬਲਦੇਵ ਜਲਾਲ ਨੇ ਮੰਚ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਦੱਸੀ। ਜਸਵੀਰ ਉੱਚਾ ਪਿੰਡ, ਜਗਤਰਨ ਖੰਟੇ ਤੇ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਸਾਨੀਪੁਰ ਨੇ ਜਾਦੂ ਦੇ ਟਿੱਕ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਵੀ ਲਗਾਈ ਗਈ।

ਗੁਰਸੇਵਕ ਸਾਨੀਪੁਰ

ਇਕਾਈ ਸ਼ਾਹਕੋਟ : ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ 30 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਮਾਗਮ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਲਵਾ ਜੇਨ ਦੀਆਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਕਾਫਲੇ ਨੂੰ ਐੱਸ. ਡੀ. ਐੱਮ. ਸ੍ਰ. ਬਖਤਾਵਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਮਸ਼ਾਲ ਬਾਲ ਕੇ ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਬਖੇਰਨ ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤਖਤੀਆਂ ਤੇ ਮਸ਼ਾਲਾਂ ਹੱਥਾਂ ਚੁੱਕੀ ਜਦ ਸੈਂਕੜੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਕਾਮੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਨਾਅਰਿਆਂ ਨਾਲ ਦੇ ਕੇ ਕਾਫਲੇ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਭਰਪੂਰ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜਿੰਦਾਬਾਦ... ਇਨਕਲਾਬ ਜਿੰਦਾਬਾਦ ਤੇ ਫਿਰਕਾਪ੍ਰਸਤੀ ਮੁਰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਨਾਲ ਬਜ਼ਾਰ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਕਾਫਲੇ ਦੀ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸੀ 'ਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਅਗਲਾ ਦੌਰ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਜਿਸਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਜੀਦਾ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਬਖੇਰਦੇ ਹੋਏ ਕੀਤੀ। ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਬਾਗਪੁਰ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜੁਟਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਕਾਰਜਾਂ ਤੋਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਇਆ। 'ਪਾਸ਼ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਟਰੱਸਟ' ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਜਗੀਰ ਜੋਸ਼ਨ ਨੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਪਰੋਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਅਸਲੀਲਤਾ ਖਿਲਾਫ਼ ਇੱਕ ਮੁੱਠ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਪੱਖੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਉਸਾਰਨ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਚ ਤੋਂ ਕੀਰਤੀ ਕਿਰਪਾਲ ਦੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨਾ ਹੇਠ ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਅਜੋਕੇ ਸੰਦਰਭ 'ਚ ਜੁੜਿਆ 'ਮੈਂ ਫਿਰ ਆਵਾਂਗਾ' ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਖੇਡਿਆ ਗਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸੂਬਾਈ ਆਗੂ ਰਾਜਿੰਦਰ ਭਦੌਜ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਐੱਸ. ਡੀ. ਐੱਮ. ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼ੇਰਗਿੱਲ ਨੇ ਸਮਾਰੋਹ ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪਸਰੇ ਅੰਧਕਾਰ ਨੂੰ ਮਿਟਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਮਾਗਮ ਦੌਰਾਨ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਕਾਰਕੁੰਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਜਾਦੂ ਟਰਿੱਕ ਵੀ ਵਿਖਾਏ ਗਏ। ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਮਾਲਵੇ ਦੀਆਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਇਕਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਡਾ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗਣਾ, ਜਸਵੀਰ ਕਾਹਲਵਾ, ਬਿੱਟੂ ਰੁਪੇਵਾਲੀ, ਰੇਖੀ ਬਾਗਪੁਰ, ਗਗਨਦੀਪ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘੜ, ਪਾਲ ਬਾਗਪੁਰ, ਦੇਸਰਾਜ ਕਲਿਆਣ ਤੇ ਗਿਆਨ ਸੈਦਪੁਰੀ ਨੇ ਵੀ ਭਰਪੂਰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਸਮਾਗਮ

ਵਿੱਚ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਢੰਡੇਵਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਚੱਠਾ, ਐਕਸ ਸਰਵਿਸ ਮੈਨ ਵੇਲਵੇਅਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਲੈਫ. ਕਰਨਲ ਜੈ. ਐੱਸ. ਅਟਵਾਲ, ਸਕੱਤਰ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਸੰਗਤ ਐੱਮ. ਸੀ., ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ ਪਨੇਸਰ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਾਲ ਕਾਕਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪਸਾਰ ਲਈ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਇਹ ਯਤਨ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ 'ਤੇ ਅਮਿੱਟ ਪੇੜਾਂ ਛੱਡ ਗਿਆ।

ਜਿੰਦ ਬਾਗਪੁਰ

ਜੇਨ ਫਾਜ਼ਿਲਕਾ :

ਇਕਾਈ ਲਖੋਵਾਲੀ : ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ 23 ਅਕਤੂਬਰ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਲਖੋਵਾਲੀ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕ ਮੇਲਾ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਟਕ ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਟਕ ਖੇਡੇ ਗਏ। ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਮੰਡਲੀ ਜੀਦਾ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸਾਰੂ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੇਵੇਵਾਲਾ ਤੇ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਸਿੰਘ ਭਾਗਸਰ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਜ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਸ਼ੇਰਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਇਕਾਈ ਅੰਬੇਹਰ : 24 ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਇਕਾਈ ਵੱਲੋਂ ਸੁਖਦੇਵ ਮਲੂਕਪੁਰਾ ਦੇ ਉਦਮ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਮਲੂਕਪੁਰਾ ਵਿਖੇ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਸਮਾਗਮ ਰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰਸ਼ਰਨ 'ਭਾਅ ਜੀ' ਦੇ ਨਾਟਕ ਤੇ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਏ। ਮਲੇਟ ਇਕਾਈ ਦੇ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਰੱਬਜੀਆਂ ਤੇ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਮਨਾ ਦੇਵੀ ਚਾਵਲਾ, ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਐੱਸ. ਡੀ. ਐੱਮ. ਬੀ. ਐੱਲ. ਸਿੱਕਾ ਨੇ ਵੀ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਅੰਬੇਹਰ ਇਕਾਈ ਦੇ ਗਣਪਤ ਰਾਮ ਤੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਸਰਾਹਣ ਯੋਗ ਰਿਹਾ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਜੇਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਾਸਟਰ ਕੁਲਜੀਤ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਸਫਲ ਰਿਹਾ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਕਿੱਕਰਖੇੜਾ

ਕੇਵਲ ਚਾਹੁਣ ਜਾਂ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾਸਤਿਕ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਨਾਸਤਿਕ ਬਣਨ ਲਈ ਬੜੇ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਜਿਹਾ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਰਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

...ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ

ਇਹ ਲੇਖਾਂ, ਪਾਪ ਪੁੰਨਾਂ ਦਾ ਜੋ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਜਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ, ਤੇਨੂੰ ਨੇਰੇ 'ਚ ਉਲਝਾਵਣ ਦੀ ਗਹਿਰੀ ਚਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੂਝ ਨੂੰ ਇਹ ਹੋੜਦੈ, ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵੱਲ ਜਾਣੇ, ਕਿ ਮਜੂਬ, ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਵਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ। ਉਜਾਲੇ ਵਿੱਚ ਤਿਰਾ ਆਉਣਾ, ਸਹਾਰਨਗੇ ਕਿਵੇਂ ਉਹੇ, ਤਿਰੇ ਨੇਰੇ 'ਚ ਹੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦਾਲ ਹੈ ਸਾਥੀ।

ਜਸਪਾਲ ਘਈ

ਤੁਹਾਡੇ ਹੁੰਗਾਰੇ:

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਸਾਰੇ ਮੈਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਤ੍ਰ-ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਦੀ ਗੂੰਜਾਇਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਅਜੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮਹਿਮਾਨ ਹੈ। 'ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ' ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ 'ਰਚਨਾ' ਮਨ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ ਸੀ। ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਬੋਜ ਖਬਰ ਵੀ ਗਿਆਨ-ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਦੇ ਪਸਾਰ ਦੇ ਵਧਦੇ ਕਦਮ ਹੀ ਹਨ। ਬੋਸ਼ੱਕ ਸੰਮਾਜ 'ਚ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘੱਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਮਾਜ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਸਹੀਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਜ਼ਾਦ ਦਾ ਕਾਵਿ ਰੰਗ ਦਿਲ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਿਦਕਦਿਲੀ ਨਾਲ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਵਿਖਾਵਾਵਾਦ ਤੱਕ ਹੀ।

ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਂਗਟ, ਟੋਡਰਪੁਰ

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ। ਸਿੱਪਾਦਕੀ ਦੇਰ ਆਏ ਦਰਸਤ ਆਏ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਸੀ। ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੇਨੋ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਗਿਆਨ-ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਡਾ. ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ ਦੇ ਸੈਕਸ ਸਿੱਖਿਆਸਬੰਧੀ ਡੁਪ ਰਹੇ ਲੇਖ ਸਿੱਖਿਆ-ਦਾਇਕ ਹਨ। ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਤੇ ਵਿਜੇ ਬੰਬੋਲੀ ਦਾ ਲੇਖ 'ਜਲ ਭੰਡਾਰ' ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਡਰਾਉਂਦੀਆਂ ਸਾਮਰਾਜੀ ਗਿਰਫ਼ਾਂ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੌਮੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਉਤਨੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ ਜਿੰਨੀ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਕਾ. ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਖਸ਼ੀਵਾਲਾ

ਸਤੰਬਰ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਪਿਛਲੇ ਦੇ ਅੰਕ ਮਈ-ਜੂਨ ਅਤੇ ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ ਪੜ੍ਹੇ। ਮੈਟਰ ਪੱਖੋਂ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਮੰਦੇਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਸਰਲ ਮੈਟਰ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੇ ਮੈਟਰ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਲੇਖ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੇਖਕੇ ਬਿਨਾ ਪੜ੍ਹੇ ਹੀ ਅੰਕ ਵਿਚਲਾ ਦੂਸਰਾ ਮੈਟਰ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰਾਜੀ, ਬੀਰਕਲਾਂ

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੇਨੋ ਦਾ ਲੇਖ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਦੀਆਂ ਕਸਰਾਂ, ਸੈਕਸ-ਸਿੱਖਿਆ, ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੇਵਕ ਸਿੰਘ ਸਮੀਰੀਆ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਮਹੀਨਾਵਾਰ ਕਰੋ।

ਗਗਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਕੰਗ, ਨੇਹੀਆਵਾਲਾ
ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਕੇ ਜੋ ਆਨੰਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਸਿੱਪਾਦਕੀ, ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲੇਖ, ਜਲ-ਭੰਡਾਰ, ਹੱਡ-ਬੀਤੀਆਂ, ਤਰਕ ਤੇ ਪਾਖੰਡ ਅਤੇ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਈਆਂ। ਬਲਵਿੰਦਰ

ਬਰਨਾਲਾ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਮਨ ਦੇ ਕਈ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ। ਪਰਮਜੀਤ ਮੌੜਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਤੇ ਪਾਰਵਤੀ' ਵੀ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਗੀਤ' ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਨ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾਕੇ ਸਾਰਾ ਹੀ ਮੈਟਰ ਸਲਾਹਣਯੋਗ ਹੈ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚਿਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਛਾਪੇ ਜਾਣ ਤੇ ਪੱਤਰ-ਵਿਹਾਰ ਰਾਹੀਂ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਸੁਨੀਲ ਕੁਮਾਰ, ਸਰਬਲੀ, ਨਰਪੁਰਬੇਦੀ

ਸਤੰਬਰ-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ। ਡਾ. ਦੀਪਤੀ ਦਾ ਜੋ ਲੜੀਵਾਰ ਲੇਖ ਛਾਪਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। 'ਜਗਿਆਸਾ', 'ਬੋਜ ਖਬਰ' ਤੇ 'ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ' ਕਾਲਮ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਰੱਲਾ

ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਾ। ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮਿਲਿਆ। ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹੱਲ ਹੋਇਆ। ਡਾ. ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਦੀਪਤੀ ਦਾ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕੋਟਲੀ ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਮਿੰਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪਛਤਾਵਾ, ਸਰਾਪ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਪਰ ਵੱਡੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ।

ਜਸਕਰਨ ਖੋਮਰ, ਮੁਕਤਸਰ

ਮੈਂ 10+1 ਕਲਾਸ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਛੇਵੀਂ ਕਲਾਸ ਤੋਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜੁਲਾਈ-ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚਲਾ ਸਾਰਾ ਮੈਟਰ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਿਰਤੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਵਸੀਅਤਨਾਮਾ' ਅਤੇ ਸਟਾਰ ਡਸਟ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਨ।

ਸੁਨੀਲ ਕੁਮਾਰ, ਸਰਬਲੀ

ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਲਗਭਗ ਸਮੁੱਚਾ ਮੈਟਰ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਭਟਕ ਰਹੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸੋਧ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਯਤਨ ਸਰਾਹਣਯੋਗ ਹਨ।

ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸਿੰਘ ਮੱਲ, ਨਵਾਂ ਬਹਿਰ

ਇਹ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੇਨੋ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਲੇਖ ਪਸੰਦ ਆਏ। ਮੇਜ਼ਿਕ ਰੈਮਡੀਜ਼ ਐਕਟ ਵਾਲਾ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਗਿਆਨ 'ਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਸੇਵਕ ਸਿੰਘ ਸਮੀਰੀਆ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਸਨ। ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਅੰਤਮ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤੇ ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਵਿਚਾਰ ਮੰਨ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ 'ਤੇ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੰਬੰਧ 'ਚ ਲਗਾਤਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਾਪੀਆਂ ਜਾਣ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਹੈਪੀ, ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ, ਸੁਮਨ ਬਾਲਾ ਤੇ ਜੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਗਿੰਦਰ, ਨਵਾਂ ਕਿਲਾ (ਫਰੀਦਕੋਟ)

ਪ੍ਰਸਤਕ ਚਰਚਾ :

ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
ਸੰਪਾਦਕ: ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ: ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲਕ੍ਰਮ ਤੇ ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ 'ਚ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਿਕਤਾ ਤੇ
ਚਰਚਾ ਤੋਰਨ ਤੇ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ
ਸ਼ਾਮਲ ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਇਸ ਹੈ:

(ੳ) 'ਸ਼ਹਾਦਤ' ਭਾਗ 'ਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਤੇ
ਉਸ ਦੇ ਪਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

(ਅ) ਪਰੋਪਰਾ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ/ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ਣ ਦਾ
ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਆਜ਼ਾਦੀ
ਸੰਗਰਾਮ 'ਚ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਵਜੋਂ ਨਾ ਉਭਰ ਸਕੀ। ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਤ
ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਜੁੜਦੀਆਂ ਮਿੱਥਾਂ, ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਿਤ ਕਰਨ
ਤੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

(ੲ) ਸਮਕਾਲ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ
ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ 'ਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

(ਸ) 'ਸਪਸ਼ਟਤਾ' ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ 'ਚ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਫ਼ੌਟੋ ਬਾਰੇ
ਪਣੇ ਭਰਮ ਭੁਲੇਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਗ 'ਚ
ਸ਼ਹੀਦੀ ਉਪਰੰਤ ਸਾਥੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਗਈ 'ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਜਬਰੀ
ਅਤੇ ਕੇਸ' ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਦਰਜ ਹਨ।

(ਹ) 'ਦਸਤਾਵੇਜ਼' ਵਾਲੇ ਭਾਗ 'ਚ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਖੁਦ ਦੀ ਲਿਖਤ
ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੁੰਦਲਕੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੀ।
ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉੱਘੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਦਿੱਖ ਤੇ ਛਪਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਇਹ
ਇੱਕ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਤੇ ਸਾਂਭਣਯੋਗ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।

ਆਡੀਓ ਕੈਸਟ ਰਿਵੀਊ:

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੋਕਾਂ

ਮਰਹੂਮ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵੀ ਸੰਤ ਰਾਮ ਦੁਇਸੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕੈਸਟ
'ਚੁੜੀਆਂ ਦਾ ਹੋਕਾ' ਕੱਢਣ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ ਦਾ ਨਾਂ
ਪੰਜਾਬੀ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਗਾਇਕੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਜਾਣ ਪਹਿਚਾਣ ਦਾ
ਮਹਤਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਵੀਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਈ
ਆਡੀਓ ਕੈਸਟ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਹੋਕਾਂ' ਨਾਲ ਮੁੜ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਇਸ ਕੈਸਟ ਵਿਚਲੇ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ, ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ
ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ 8 ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਚਹਿਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਨਿੱਠ
ਕੇ ਗਾਇਆ। ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਦਿ ਦੋਸਤੋ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬਣੀਏ, ਮਨਾਂ
ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਵਹਿਮ ਕੱਢੀਏ....., ਬੰਦ ਕਰੋ ਲੋਕੋ, ਬੰਦ ਕਰੋ ਓਏ, ਤੁਸੀਂ
ਪੁਸ਼ਟੀਆਂ ਮੜ੍ਹੀਆਂ ਮਸ਼ਾਣੀਆਂ.....ਖੇਤਾਂ ਤੇ ਪੁੱਤ ਮਰਦੇ ਕਿਉਂ
ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ, ਆਦਿ ਹਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੇ
ਹਨ। ਕੈਸਟ ਵਿਚਲੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿੰਦਰਪਾਲ ਭੱਠਲ, ਚੰਨ
ਬੁਲੇਵਾਲੀਆ, ਸ਼ਿੰਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ ਤੇ ਬਲਦੇਵ ਜਲਾਲ ਨੇ

ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕੈਸਟ ਵਿੱਚ ਪਾਲੀ ਰਾਮ ਬਾਂਸਲ ਨੇ ਵਧੀਆ ਢੰਗ
ਨਾਲ ਕੁਮੋਟਰੀ ਕੀਤੀ ਜਦਕਿ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ (ਰਜਿ.)
ਦੇ ਜੋਨ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੋਨ
ਮੁਖੀ ਰਾਮ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਸੀ। ਚਹਿਲ ਮਿਊਜ਼ਿਕ
ਵੱਲੋਂ ਕੱਢੀ ਗਈ ਇਹ ਕੈਸਟ ਸਿਰਫ਼ ਖਰੀਦਣ ਯੋਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ
ਹਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਲੋਕ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾ ਸਿੰਘ
ਚਹਿਲ ਦੇ ਇਸ ਉਦਮ ਦੀ ਸਹਾਇਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ
ਵਰਕਰ ਨੂੰ ਇਸ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਕੈਸਟ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੱਥਾਂ ਤੱਕ
ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਓਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

~ ਬਲਵੀਰ ਚੰਦ ਲੌਹੰਵਾਲ

ਕੰਜਕਾਂ

2001 ਵਿੱਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਰਵੇਖਣ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ
ਲਿੰਗ ਅਨੁਪਾਤ 1000 : 933 ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ
1000 : 874 ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਧਰਤੀ ਵਾਲੇ ਜਿਲੇ
ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਨੁਪਾਤ 1000 : 856 ਹੈ।
ਜਦ ਕਿ ਰਾਜਧਾਨੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅੰਕੜਾ 1000 :
700 ਤੱਕ ਸਿਮਟ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿੱਚ
ਲਿੰਗ ਅਨੁਪਾਤ 1000: 982 ਜਿਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ
ਬਹੁਤ ਪਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ
ਵੱਧ ਮਾਦਾ ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਾਂ
ਭਾਵੇਂ ਇੱਥੇ ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਸਮਾਗਮ
ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਦਾਅਵੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ
ਸਥਿਤੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾਨਕ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਲੜੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜੀਣ ਦਾ ਹੱਕ ਬਹੁਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਲੋਕ ਕੰਜਕਾਂ
ਨੂੰ ਪੂਜਣ ਦੇ ਵਿਖਾਵੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਲੜਕੀਆਂ
ਦੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਭਿਆਨਕ ਦਿਨਾਂ ਵੱਲ
ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਆਨੰਦ ਅਤੇ
ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਸਰਵ-ਪੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ
ਭੱਜਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਇੱਕ ਅਕਹਿ ਆਨੰਦ
ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਆਨੰਦ ਧਨ ਦੁਆਰਾ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਬੇਹਤਰ ਹੈ।

ਲਾਲਾ ਹਰਦਿਆਲ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਨ ਬਾਹਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ
ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਸਾਡੀ
ਅੰਤਰ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਗਿਆਤ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ (ਰਜਿ.) ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਸਾਹਿਤ



ਕਿਤਾਬਾਂ ਮੰਗਵਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਪਤਾ:

ਮੁੱਖ ਦਫਤਰ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰਬਰ 55, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਭਵਨ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਚੌਕ,
ਸੰਘੇੜਾ ਬਾਈਪਾਸ, ਬਰਨਾਲਾ (ਪੰਜਾਬ) 148101,
ਫੋਨ: 01679-241466, ਮੋਬਾਇਲ 98769 53561



ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ 100ਵੇਂ ਜਨਮ ਵਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਪਿੰਡ ਖਟਕੜ ਕਲਾਂ ਵਿਖੇ ਹੋਏ ਸੂਬਾ ਪੱਧਰੀ ਕੀਤੇ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸਮਾਗਮ' ਦੀਆਂ ਝਲਕੀਆਂ। ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 1. ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ 2. ਸਤਪਾਲ ਸਲੋਹ 3. ਭੂਰਾ ਸਿੰਘ ਮਹਿੰਮਾ ਸਿਰਜਾ 4. ਭਾਅਜੀ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ 5. ਨਾਟਕ ਮੈਂ ਫਿਰ ਆਵਾਂਗਾ 6. ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ 7. ਹਾਜਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ

If undelivered please return to :

Tarksheel

Tarksheel Bhawan, Tarksheel Chowk,
Sanghera Bye Pass, BARNALA-148101
Post Box No. 55

BOOK POST
(Printed Matter)

TO _____
